



العدد ٨٢٨ - ٦ سبتمبر ١٩٥٠  
AKHER SAA No 828 - 6 SEPTEMBER, 1950



زهرة عمراء وزهرة بنفراء  
[لدراسم العالمي دافيد لين]

فضائح فطيرة في كاتبة الطائرة!

٣٠  
سليمان

إطلب مع  
هذا العدد  
جريدة  
آخر لحظة

# هل تعرف بلادك؟

الرملة البيضاء - بالاسكندرية - شاطئ جبل ماريه - سامنا طوبايا - المنق من المنصور - وفده الحك - يدب فيها الناس بالشرايف التجارية - حيث يمشون وقفا متصفا - تصور : امة امة تحت ان

# قالوا

كل ما تم من الامصال  
وصبح أنا - الانسان - عوانه  
وعلى ففته .. اما ما لم يتم بعد  
فأني ما زلت أسيرا خلف سياج  
والت وثمان ..  
كل رجل منا بعد مؤلنا  
رائعا .. هذا اذا استطاع ان  
يقهر في رجال يرمه ..  
محدود في قدرته ، غير  
محدود في رغبته .. هذا هو  
الانسان .. كأننا هو ملاذعوى  
من السلام ، دائم الحنين الى  
موطنه ..  
حقا ان هذه الدنيا ليست  
الا نتيجته لاجل ولسانته  
.. لكن الذي يجب الا ننساه  
ان الطبيعة هي التي ابتدأت  
صناعة الرجل .. فون .

# نحتك هذا الاسبوع

الواليد من ٢٦ يناير الى ١٨ فبراير  
من هذا ... لا تعالج ...  
باعتل به او شروبا مسمما ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١٨ فبراير الى ٢٠ مارس  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٠ مارس الى ٢٢ أبريل  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٢ أبريل الى ٢٠ مايو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٠ مايو الى ٢٢ يونيو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٢ يونيو الى ٢٤ يوليو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٤ يوليو الى ٢٦ أغسطس  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٦ أغسطس الى ٢٨ سبتمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٨ سبتمبر الى ٣٠ أكتوبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٣٠ أكتوبر الى ١ نوفمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١ نوفمبر الى ٣ ديسمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٣ ديسمبر الى ٥ يناير  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٥ يناير الى ٧ فبراير  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٧ فبراير الى ٩ مارس  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٩ مارس الى ١١ أبريل  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١١ أبريل الى ١٣ مايو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١٣ مايو الى ١٥ يونيو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١٥ يونيو الى ١٧ يوليو  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١٧ يوليو الى ١٩ أغسطس  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ١٩ أغسطس الى ٢١ سبتمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢١ سبتمبر الى ٢٣ أكتوبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٣ أكتوبر الى ٢٥ نوفمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٥ نوفمبر الى ٢٧ ديسمبر  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٧ ديسمبر الى ٢٩ يناير  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...  
الواليد من ٢٩ يناير الى ٣١ فبراير  
الاسبوع ... لا تعالج ...  
كركب الشمس شربوا بامتياز ...  
الاسبوع ...

ان الادب طريق نسيج  
من طرقات المج .. وهو  
مفوح على مصرافه لكل مجرم  
من المال او الجاه ..  
من طرقات ..  
ان معرفة الناس نظريات  
المنطق لم يكن لها نتيجة سوى  
انهم قد أصبحوا ياديين في  
اختلاف الماذير ، وإثارة الجدل !  
من طرقات ..  
ان تستعمل الشيء حتى  
يبلغ ، لا خير من تركه حتى يهلكه  
الصدا .. داني كبرلته .  
ان الفلاح المتعصب على  
ساقه ، اكثر ارتفاعا ورفعة من  
السيد الزارع على قميصه !  
من طرقات ..  
ان تحسب أخطاهم خير  
لنا من إقترافنا .. ولأن يخدمونا  
احدا خير من نفعه الثقة !  
من طرقات ..  
كن دائما متحفيا بأذى  
من العمل .. فتشاهد الشيطان  
لا يبلغ قمته الا في لحظات الفراغ  
والضييق والملل !  
من طرقات ..  
ان يزعم نسياء البحر هو  
النهاية الحتمية لكل غلام تتعاقب  
على تبيده - ساقدة - توى  
البشر ..  
من طرقات ..  
الرجال يطعمهم مياوان الى  
التأمل والمحب ، وهذه مبادئ  
الحكمة ، وأول بدور المعرفة  
من طرقات ..  
ان أول مشكلة تقابل  
الإنسان في هذا العالم ، هي  
معرفة نوع العمل الذي ينسبط  
القيام به .  
من طرقات ..

من رأت عفو العاطف والمصادقة ،  
بل نتيجة محترمة للدرس  
والجربة والتأثير ..  
من طرقات ..  
الغيرة عند العاطف شيء  
جميل يزيه ويشرفه .. اما عند  
الاحمق فليست سوى نتيجته  
وسببه ويقتله ..  
من طرقات ..  
الإنسان الايدي الحق  
لا يتغنى بنسج الحياة وتقليدها  
.. انه يقدي لنا مشاعر الحياة  
وصورها ، موضحا لنا في صراحة  
خالصة أول دواهيها وأهم  
غرائضاها ..  
من طرقات ..

ان اشد ما يجب له هم  
هؤلاء الرجال .. نعتهم من  
البراء ما يدفعهم لان يسبحوا  
تقهم في رجال يرمه ..  
من طرقات ..  
بالضرورة البشر .. انه  
لا يريد على كونه قسامة تافهة  
مؤتة ..  
من طرقات ..  
السما مباركة بالراحة  
الابدنية المطلقة .. اما الأرض  
فراحتها في الكد والقادر في العمل  
..  
من طرقات ..  
اني لم أفكر مرة ما في  
اتحاد عمل تد يتم بالمصادقة  
كما ان أي صخر من صخراتي

# صوت أولادك

الاميراطور الملق  
على الاميراطور المرتع الاول الثاني ملكا من  
لحمه سنة ٢٤ سلطه بالعهق في ١٠ تموز  
سنة ١٣٣٥ في لوزيمبرج .. وكان يستر  
عنه الوصف احسن علاج لتسمم ...



أنت الاميراطور  
ان تجلسي وهي المرأة الوحيدة  
التي لا تلبس الحجاب من تس  
تجوز لك زعيم البشر الذي فتح العالم  
كف في وقت من الاوقات ...  
هذه السيدة لا تملك اليوم شيئا  
ولا لقرعة الصلوة التي تملأها بجمع



مرة كل يومين  
يصل المظفرين في ارباب الصين تديف  
يبلغ طوبايا ١٠ ايام ولا يكن ملاحظا  
الا مرة في كل يومين



شاهين الموز  
وزير بريغايا القوي  
من مواليد ٩ سبتمبر ١٩٠٢  
عمره ٤٧ سنة ٣١ ايام

# فضيحة التجميل التجاري في الخارج!

وقالت له وزارة الخارجية: إن هذه مهارات شخصية وأجساد غامضة وانت مالك يأتي!  
ولم تكف اللجنة بذلك، بل وزعت محضرا مطبوعا على جميع المستشارين تنهم فيه مستشار مصر في سويسرا بالتعجب النادر والتناقض المبين!  
وعاقبه بان التمت وقد مرهلهامنة ألمانيا، ولم تخفوهوا فيه!!

## نوسيا تعرف قبل مصر!

ومن الظريف أن المستشارين التجاريين لمصر في الخارج لا يعلمون شيئا من الاتفاقات التجارية إلا من الصحف! بل إن الإحصاءات الرسمية لا يحصلون عليها! من الصحف أيضا! ولقد تلقت سفارتنا في الإسماعيل الماضي مثلا الإحصاءات الرسمية عن نسبة المواليد والوفيات والأمراض المعدية في مصر في شهر سبتمبر سنة ١٩٢٩!!  
بينما إنجلترا وفرنسا وسويسرا وأمريكا، توزع إحصاءات أسبوعية في هذا الشأن -عدا أسبوع واحد!- أما مصر فتوزع الإحصاء الرسمي بعد ١٦ شهرا!!  
ومن أعجب العجب أن أحد أعضاء الوفد الروسي في الأمم المتحدة قال لـ أن الرقيق ياكوف ماليك للندوب الروسي مجلس الأمن يتلقى الإحصاءات الرسمية عن الماخلفين مصر، قبل أن تصل إلى وفد مصر في ليكس سكسبيس بعام أو الأقل!!

## المستشار التجاري في حمام!

وإذا زرت مكاتب المستشارين التجاريين في سفاراتنا وجئت عجبا! ففي بعض السفارات تجد المستشار يشترك الموظف الذي يكتب على الآلة الكاتبة في غرفة واحدة! وفي سفارة مصر في باريس يجلس المستشار في غرفة كاتبة الأصل حماما! وليس منده فراض أو كاتب... ولا يتلقى أي إحصاءات من مصر فيعطى إلى عليها من المصالح الفرنسية في باريس! بل إنه أراد مثلا أن يعرف حساب مدفوعات بنصر وفرنسا، وافترق بينك فرنسا بأنه يجب أن يستأذن البنك الأهلي! واعتذر بـ البنك الأهلي لأنه يجب أن يستأذن وزارة المالية أول ترسل وزارة المالية الحساب لأنها لا بد أن تستأذن وزارة الخارجية أو وزارة الخارجية يجب أن تستأذن وزارة الاقتصاد الوطني!!

## في ذيل الدول

ونتيجة كل هذا أن أضحت تجارة مصر في أيدي جماعة من الهواة! فبعد هذا إلى تدعوها... ففي الوقت الذي انتعشت فيه إيطاليا، التي خسر الحرب وفرنسا التي اهتارت! أصبحت، في يوم وليلة، تسير في ذيل

الدول بينما كان في الاستعانة أن تكون في مقدمة!!

انني أرى أن مصر مهددة بخسارة ممتلكات الملايين، وأن واجب وزارة الاقتصاد الوطني أو وزارة الخارجية أو أي وزارة، أن ترسل فوراً في استدعاء جميع المستشارين التجاريين، وأن تعقد لهم اجتماعاً، وأن تسع أراهم، أو تفصلهم جميعاً فتوفر لمصر الرقما من المجهات تنفق عبثاً، مادام تعتبرهم مستشارين مصر التجاريين! وهم جميعاً من أكثر شبهاً بمصر كفاية، كمهنة الوابنين في السفارات يستقبلون القادحين، ويريدون الخارجين، ويريدون على أسئلة سخيفة يستطيعون أن يجيب عنها أي دليل أو كتاب من مكتب المطالعة للندارس الإنشائية أو رافضاً الأطفال!

## .. وقصة أعجب ..

والمستشار التجاري في برن قصة أعجب! فقد حضر اجتماعاً في وزارة الخارجية مقدّمه اللجنة المشتركة لتجارة الخارجية، وسجل أراءه في هذا الاجتماع وزودت اللجنة المحضر، وأطلع عليه المستشار، فإذا بها قد أغفلت المناقشات والآراء التي أبداه

وأرسل المستشار يحنه على هذا التصرف وإذا بتغريب وزير الخارجية يقول: أتم أحرار في أن يكتبوا أراءه أو لا يكتبوها في المحضر! وإن أراد مستشار مصر التجاري في برن حذف من المحضر الخاص بالاتفاق التجاري مع سويسرا، لأنها لا تستحق العرض!

## بقلم

مصطفى أمين

وتصور مثلا أن مجلس النواب يحذف مناقشات أحد نواب المعارضة لأن رئيس المجلس يرى أنها لا تستحق أن تفسحها مضطحة الجلبة!!

## .. وأنت مالك ..

وعند أن اعترض المستشار التجاري في أن يضي للمصريين يسمنون في التخلط بطرق ملتوية في شئون العلاقات بين مصر والماتيا، لفرض الاستفادة على حساب مجموع المستوردين والمصدريين

نمت الفلافوسات بين مصر وفرنسا لتجديد الاتفاق التجاري بين البلدين، وفرنسا في هذا الاتفاق نصيب الأسد، وليس نصيب الصرصار!

وقد كان من المنظر أن تنتصر مصر هذه الفرصة، لتحاول أن تحصل لبيلا على شروط مرمية، ولكن حينما أوشكت الفاروق أن تتصلى إلى الموافقة على الاتفاق التجاري كما هو، حدث أن أمير مصر على أن يكون الاتفاق في الفرنسية! كما هو، السفر الحزيرة، و٧٠٪ على السفن الفرنسية!

وإذا بالمستشار التجاري الفرنسي يسال حكومة مصر: هل هي مصر على هذا الشرط! وقالت مصر أنها مصر. وطار المستشار الفرنسي ليقنع حكومته بهذا الشرط، وأقنعت حكومة فرنسا!

لم تفسر من الإحصاءات الرسمية أن يواخر مصر تنقل الآلة وقبل الاتفاق المبررى نسبة أكثر من يواخر فرنسا! كما دلت إحصاءات رسمية عن شحن البضائع في ميناء الإسكندرية، على أن حصة فرنسا قليلة جدا من الشحن، وأن ١١ بلدا أخرى تستقبلها.. ومن بينها مصر!!

والآن تحالو مصر أن تكون نسبتها إلى فرنسا ٣ إلى ٧!!

## مناقشات

ومن العجيب أن فرنسا الأرضي للساح الفرنسي، الذي يزور مصر، بأكثر من خمسة جنيته في الشهر! ويتأخر خمس مصر للساح المصري، الذي يزور فرنسا، بثلاثة جنيته في الشهر!.. وهناك من يأخذ ألف جنيته في الشهر!!

هذا حين أن فرنسا نفسها ترخص للساح الفرنسي الذي يزور إنجلترا أو سويسرا أو بلجيكا أو السويد، بخمسين جنيته في الشهر!

فتصور سالحا فرنسا يقيم في مصر بخمسة جنيته في الشهر!! أن النتيجة الطبيعية هي أن الساحل الفرنسي يعيدل عن زيارته مصر، أو ينفق فيها أموال الفرنسيين المقيمين بها على أن يدفعها لهم في فرنسا! وبذلك تسرب الأموال من مصر إلى فرنسا!

وقد ذهني إذا علمنا أن مصر ترخص في فرنسا كماليات وساعات ورواتب مطرية يطلون جنيته في العام!! وأن المصريين ينفقون فرنسا في العام الواحد ستة ملايين من الجنيته، فينفقونها في ملابس السكرتير ذي باري والبيجو والكلور بيجر!! وهذه الألبان الستة تبلغ نحو نصف الثمن، الذي تستري به فرنسا قطع المصري!!

## الباقية .. هم المسئولون!!

ولا يمكن أن نلام فرنسا على موقفها، فإن كبار الفرنسيين يربطون رغبة الأيدة في توليق العلاقات مع مصر، ولكن الباقية، الذين يضمنون الاتفاقات التجارية في مصر هم المسئولون

ومن الغريب أن نرى مغالطات مع مصر بشأن اتفاق تجاري مع فرنسا، ولا تستعنى حكومة مصر مستشارها التجاري في باريس. لتقف على رأيه في هذا الاتفاق! بل تعد إلى ألباف وقد المغارسة، وليس من بين أعضائه المستشار التجاري المختص!

وما يحدث مع مستشارنا التجاري في فرنسا، يحدث مثله في كل بلد من بلاد العالم لنا فيه مستشارون تجاريون، وقد كتب أحدهم إلى الوزير توتول: «هزام عليكم يا صاحب العالي! أنا أقضي من ميزانية الدولة ٢٠٠ جنيته في الشهر بلا عمل! أن احدا لا يستشيرني! ولا تصل إلى اختيار الاتفاقات الأمن طريق الصحف! فاقولوني ودفروا مال الفلاح المسكين!»

ولم يلق المستشار ردا.. وقبل له: اتنا أحرار نعمل ما نريد!



## مسائل مهمة

التحلي بأشأ لصالح الدين بك - بلاتى مسائل الجلاء والوجودة فلسطين... قضي في المسائل المهمة!





مرح التاجه ... على الارض حطائفة... وفولها في الجح طائرة تتداعى في قرحها الى اطياف ... القاسية الكبرى ... لاطلاق بلاسي الى

## فضائح خطيرة في كاتبة الطائرة !

● حاولت محطة الاسلكي ان تتصل ببعض المسؤولين عن طريق الترتك وبذلك احد الموظفين جهده في اثناء عملة التفتيش بان تعطيه اولوية المكالمات بسبب خطورة الحالة ولكن الصاعقة رفضت ...

● وانتظرت محطة الاسلكي ١٠ دقيقة قبل ان تتصل بفائد والبحيرة الا وقت الظهر ، وبعد ان عثر على الطائرة المنكودة !! ● ظهر ان مشرحة زعيمهم لا تتسع لآكثر من عثر جثث ، وارسلت شركة الخطوط الجوية العالية سيمين لوجا من التاج ، لكي تفرش للجثث التي لم تسعها التاجلة الفسيحة .. وقد ظهر ان كمية التاج هذه ، سرفقت من المشرحة ويصعب في السوق السودا !

ولا حتى يقابها فيما لو كانت النار قد احتضت اليها وظهر ان بعض قطع الملابس نزعت من بعض الجثث !

● لم تستطع محطة الاسلكي المصرية ان تتصل ببعض المخابرات التي تاليفوها ان تقوم بالبحث عن الطائرة المنكودة وبينها الطائرة ن ٩٦٤ بسبب ضعف جهاز الارسل

● اخذت محطة نيوسيبيا ومطبعة فايد وشركة الخطوط الجوية المالية عدة طائرات بحثت عن الطائرة المنكودة في صباح يوم الحادث ، ولكن سلاح الطيران الملكي المصري لم يبق بأي مجهود في ذلك ، والفروض ان يقوم هو بالدور الاول ، وكان المسؤولون فيه حتى وقت المتور على الطائرة لا يزالون في انتظار التعليمات !!

ان « آخر ساعة » تطلب تطبيقا دقيقا في بعض وقائع - بل فصائح مع الأسف ! - التي تخللت كارثة الطائرة التي تحطمت على حدود الصحراء في مطلع هذا الاسبوع :

● تبين ان بعض المذنبين يعيشون قرب منطقة الحلات قد تسللوا الى مكانه في الفجر ، ونهروا كل ما وفتت عليه ايديهم .. حتى بعض الطيور والحيوانات انتزعت من جثث الصعالي

كان في يد كافيها - مثلا - خام « سوليتير » ثمنه الف وخمسمائة جنيه ، ولم يعثر لهذا الخاتم على أثر ! ولم يعثر ايضا على أي أثر لحافلات النقود الخاصة بصلحيها

والحادث .. ومعظم احذيتهم لا وجود لها



حليمة لاند الطائرة .. كتبا في التافيتو ان وجهته روما ... ولم يشأ الضمير ان يصدق على ما جاء في التافيتو ...

غثة التفتيش في مكان الحادث لتفحص الاثار ...

وقد احد الصعالي المصريين في مسرح التاجه ... لقد ... فصائح منه كل اهل ... حتى الارسل ان يبيح !



خطايات محترقة ... سوف تصل الى وجهتها بل الى



**صالح درويش**  
 للمستلزمات  
 للتصديدين  
 والفصل  
 والنخيلين



مكتبة  
 لبيع الكتب المستعملة  
 وجميع مجموعات  
 الكتب القديمة والناشرة  
 وتبيع بأسعار مخفضة جداً  
 يقع الطاهر ٢٢ شارع جوك ت ٧٦٧٤  
 بجوار مكتبة الجمعية العلمية السورية

فتح يومياً من الساعة ١٠ صباحاً حتى الساعة ٨ مساءً



تابوت في للشرطة .. وفي داخل التابوت .. دولاً  
 دوس .. واحدة من اللواتي ضمن موكب الموت



أسرة «استر» مدعو للحدود .. ومنازل  
 قبل الأول من والدة الفن ١١

## هل تشكون عسر الرضخ؟



## جرعة واحدة

من هذا  
 برعة واحدة من مسحوق  
 ماكلين يترد للحدود  
 من التشنجات والتألم في المعدة  
 والقيح والام عسر الرضخ  
 جريحاً ولكن تأكد ان  
 ماكلين عليه هو الحق  
 الاصل الذي يميل لتوجيه  
 "Alex. C. Maclean"



هل هذا  
 هو كل شيء ؟  
 كانت الاشياء التالية هي كل  
 ماكان عليه مع الحب والاحسان  
 جنتها استنبتت الجيول رايها ١  
 ساعة جيب مذهبة  
 خاتم ذهب كبير به فص  
 ابيض اللون  
 دودة ذهب كتوب عليها  
 G.G. 1 - 8 - 1950  
 غصة ازارار غامضة بالكام  
 الفصان  
 زرار .. باقة ابيض مذهبة  
 سلسلة ذهب  
 حافظة جيب باهجة صرى  
 واحد ومائة دولار واربعة ايطالية  
 واثلاث شيكات على مجموعها الف  
 واثلاث دولار  
 وقد تبين ان هذا حافظة جيب  
 دلق الله  
 حافظة جيب بها غصن من  
 البخور  
 طنان واربعة ايطالية ٢  
 انه ٢ روية نصف روية في  
 جزء فطس من شيكول  
 ساعة يد ذهبية

عثر مع جثة الجيول راي ١٩  
 على ٢٠٠ فرنك سويسرى والفرانك  
 ايطالية وشيك على مبلغ خمسة  
 آلاف فرنك  
 وكانت هذه الباقع والشيك  
 مخابى في ثقله في الجيب الذي  
 يرتبط بوقت الحرام .. والفرص  
 انها عثرت في حصة الشكول لم  
 اذنت حياتها  
 والجيب ان فطس الشكول  
 كله قد اختفى معاً هذا الجيب

ام «ماري» جولي .. كانت شملت كل  
 ثمن وهي تخرج .. انها حصة بابي  
 لم يكن احد من غير رجال للشرطة  
 استطاع ان يبيها دليلاً واحدة بين الجثث



## اخبار الاسبوع

## مجلة جديدة

تضاف الى مجلة

**اخر ساعه**  
**قريباً**

**مفربي على**  
تليفون ٤٨٩ شارع مصر  
وشارع مغربي وفتح ابو صوير

نايون كامبليا - على الاعتراف الى داخل الكنيسة ..

من ۴۰۰ جینیا دلی ۱۶ جینیا



سارو پی پی سی ایک  
بٹا ریجٹ مٹھو  
اور تھان ۶ سٹور  
من ۴۰۰ جینیا دلی ۱۸ جینیا

كما نحب الجمهور عالمياً، وصلت  
إلىنا جميع أنواع البطاريات  
الفرديوهات، جميع ماركاتها  
مركبة بريك العالمية  
تتاه من دولتنا البيع بالعموم







# أفرد ساعة تسعون في



البحريون يستسلمون .. أمام الرشاشات والبنائق السريعة الدقائق

## مطاردة .. وردة الليل !

انطلقت أسفار المشيش في عصر في التهور الأخيرة !  
وكان متى ذلك ان كليات كبيرة قد تسربت في داخل الجبال كتل العفوس  
نهار في الشرق السوداوي تاتل انطلقت أسطورة ا  
والتي تخطت طبيعة هذه ان الارادات التي تسرب على منطقة التهريب شغرت  
في الاسابيع الاخيرة انما في حافة في منطقة جهودها وشاغلها تكي تسكن  
من طائفة للبحريين ...  
وسميت آخر ساعة وجاني ظهر السواحل في حصة على للبحريين وهذه هي القصة

الاستكشافية مكتب آخر ساعة :  
التحريرات كلها  
تشر الى ان  
البحريين سيقيمون  
يقرو منطقة  
الاستكشافية هذه المرة ، بعد  
ان تكبدوا خسائر فادحة في  
منطقة الشمال ..  
ويذكر جال السواحل يستعدون  
للدفاع عن شاطئ الاستكشافية ..  
ومواجهة للبحريين .. وبما الصاع  
على الركني رئيس قلم المخابرات  
الرية الميون .. وبعت معاونه  
تسقطون الانباء .. ويتناولون  
اليه الهجمات .. وانس  
الخبرون في اوساط تجار  
المخدرات .. في يؤرهم ومقاهيهم  
وفي المغارات والجبال .. في  
الكس والدخيلة .. وفي اي لير  
ورشيد .. وبين تجار الاسماك  
واقبيحة تجارها من مهربين  
المخدرات !



تار من الرشاشات على للبحريين الذين بدأوا يهربون



الصاع على الركني رئيس قلم المخابرات السرية ..  
ومن حوله رجال المخابرات ... تطلعات قبل الحيلة

تفريش القارب ساعة الضيق عليه .. ولم يكن  
فيه شيء بعد ان القى كل شيء في البحر ...

ساعة حولة حافة .. إشارة الهجوم على للبحريين

الاني .. يعود القوة الى مكان الهارب

وراء الميون كثيرا ...  
وسمعت الاذان همتا ...  
وشكست للمعلومات في مكتب  
رئيس قلم المخابرات تشر الى  
الهدف ...  
ولم يكن هذا الهدف سوى  
« وردة الليل » !!

### وردة الليل

« وردة الليل » : هي السفينة  
السوداء ذات الاشرعة البيضاء  
والتي تصل سرعتها الى ٢٠ عقدة  
بحرية في الساعة ..  
« وردة الليل » : هي التي  
يعلمها « مسقل الغمقي » من  
كل تجار المخدرات ، وخطر  
مهربها في الشرق الاوسط ..  
وقالت التحريات : ان « سليمان  
ابو شسفة » سيخرج من







# الصخرة التي تواجه الجمعية



وان هذه الصاعقة من موطنها  
الوزراء في رعاياها - هي التي  
تسببت في تكتة الصين الوطنية،  
ورفعها في أيدي الشيوعيين...  
واضطر المستر التشيونين  
ومستشاره إلى أن يعدلوا في  
رايهم ، ثم بدأت حرب كوريا...  
ولم يعد هناك مجال للاعتراف  
بالصين الشيوعية أو تأييده  
أعضائها إلى الأمم المتحدة .

**بيان قطع !!**

ولا تزال معركة الانتخابات  
الأمريكية على أشدها وقد نشرت  
جريدة « نيويورك تايمز » في  
عدد أعدادها الأخيرة أن السناتور  
كينت ويرلي - من زمعاه  
الجمهوريين في مجلس الشيوخ  
الذي خطاب في المجلس قبل يوم  
إلى أجل الشهود الصينيين  
مسئولة دماء أبنائها التي سكفت  
في كوريا !!  
وراد الرئيس ترسمان أن  
يدافع عن وزير خارجيته فرفض  
اليوم التالي يصريح على فيه  
على بيان السناتور « وري »  
نقل أن أنه يدين حقرا لا يستحق  
أي تعليق !!

ويقول الأمريكيون في تبرير  
معارضة الصين الشيوعية :  
أعضائها إلى الأمم المتحدة  
بعد تنجيسا الاتحاد الشيوعي  
يتدخل في حروب أهلية أخرى...  
الذي يضم أمريكا ، وكندا ،  
وايسلندا ، ونيوزيلندا ، وكوسموج  
وهولندا ، ونيكارا ، والبرونكس  
وفرانسا ، وإيطاليا ، والبرتغال ،  
أقيم لمكافحة التوسع الشيوعي...  
ولمخاترة : إذا لم الأمر !!  
« تكيف تفر التوسع الشيوعي  
يتعرف في آسيا ١٩٠٠ »

**المشكلة الأولى للجمعية ..**  
ويرى الأمريكيون أن مسألة  
الاعتراف بالصين الشيوعية  
متصلة اتصالا وثيقا بأعضائها  
إلى الأمم المتحدة وأنها مشكلة  
واحدة .

وان تصرفات الحكومة الجديدة  
مع بريطانيا سالتى اعترفت بهند  
واستيلها على بعض المنظمات  
الأمريكية يدل على أنها لا تدرى  
احترام تعهدها الدولية .

وان شيوعيين الصين خاضعون  
تماما لروس ، ولا أمل - في  
الوقت الحاضر على الأقل - في  
أية محاولة لتزهم من سيطرة  
الروسيين .

ثم السبب الآخر هو : ان  
قول الصين الشيوعية معناه  
زيادة أصوات الصين الشيوعية  
وأنقسام « فيتو » آخر إلى  
الروس في مجلس الأمن !!  
هذه هي مشكلة الصين .  
الصخرة التي تواجه الأمم المتحدة  
والتي يتوقعون أن تعجب  
المسائل الأخرى - وما أكثرها -  
المرجة في جدول أعمال الجمعية  
العامة !!

لكن سبب : رئيسي نصيف

وانه يمكن الفصل بين مسألة  
الاعتراف بالصين الشيوعية  
ومسألة انضمامها إلى الأمم  
المتحدة .  
وان تنوية هذه المشكلة الآن  
تتبدد على الانقسام في صفوف  
الدول الغربية إذ أن بعضها  
اعترف فعلا بالشيوعيين .

**لماذا تعارض أمريكا ؟**

أما العوامل التي تعزل دخول  
الصين الشيوعية فأهمها :  
انتخابات الكونجرس الأمريكي في  
نوفمبر القادم .  
تقد كان خيرا الشرق الاقصى  
في وزارة الخارجية الأمريكية -  
قبل بدء حرب كوريا - بولدين  
قبول الصين الشيوعية في الأمم  
المتحدة .

وردت الدوائر العلنية ان  
المستردون الشيوعيين نفسه  
كان يخذلوا والاعتراف  
بكونهم كاذبة في مسجل  
حماية المصالح الأمريكية هناك .

ولمحاذاة  
الحزب الجمهوري  
حمله على وزير  
الخارجية  
الأمريكية ،  
واخذ السناتور  
جوزيف مكارتني  
يتمرد وزارة  
الخارجية بأنها  
أداة مخرفة في  
الاعتصام  
الشيوعية إلى  
تروس السياسة  
الخارجية !!

استفادة من ذلك الوضع ، وان  
ينتج سياسة انزوب إلى  
سياسة تنو في يونغشيا -  
أي الشيوعية الوطنية بدلا من  
الشيوعية الخاضعة للكرمين  
والكوممور .

**نهرو يؤيد «الصين الجديدة» ..**

ويسند ان البانديت نهرو  
رئيس حكومة الهند من الذين  
يؤمنون بهذا الرأي فقد كتب  
في الذكريات الرسمية التي يث  
بها إلى الحكومة الأمريكية يقول :  
« ان قول « الصين الجديدة »  
عضوا في الأمم المتحدة هو خير  
شهادة لعدم وقوعها تحت  
السيطرة الروسية الثانية .

وترى الوفود التي تؤيد طلب  
الصين الشيوعية أن الأسباب  
الأخرى التي تبرر هذا التأيد  
هي :  
الحكومة الشيوعية تحرك  
فعلا أراضى الصين الثمينة  
الأطراف التي يسكنها ١٠٠ مليون

نسمة ، وهذه  
حقبة لا يمكن  
تجاهلها العالم .  
وان يقول  
الدول الغربية  
الصين الشيوعية  
حرب بقعي  
على جوف الغابة  
التي تسنها  
بوسكو في  
آسيا « بان  
أمريكا والدول  
الاستعمارية قد  
تأخرت في دخول  
الصين ... »



نهرو ... في دول الصين  
الشيوعية امريكية



من الشيوعيين  
في رايه بعد حرب كوريا ١١



يترك في الانتخابات  
القائمة وحده للحزب الجمهوري

تولينج تونج ...  
رئيس الحكومة

تولينج تونج ...  
رئيس الحكومة



## تعقد الجمعية العمومية للأمم المتحدة بعد أسبوعين دورتها الخامسة التي سيكون تواجها عاصفة جديدة حول تمثيل الصين

وسوف تثار مشكلة الصين  
الصحراء بعد أن أعلن وزير  
خارجيتها أنه سيمسك وعدا  
ليمثل « الجمهورية الشعبية »  
بدلا من الوطنيين .

والأجراء الذي يتبع في هذه  
الحالة هو عرض الطلب على لجنة  
« أوراق الامعاء » التي تفحص  
أوراق الوفود المختلفة ثم تعزل  
قراها إلى الجمعية العمومية .  
ثم ان جدول أعمال الدورة  
الخاصة بحرى - فيما يحوى -  
المشروع الذي وضعه المستر  
بريغلي السكترير العام  
لتحقيق السلام .

وتتألف هذا المشروع من عشر  
نقطة بينها تمثيل الصين  
التي جلبت ذلك فان قد تم  
الصين جانب أيضا من شكل  
« الجمعية السفرى » تقررها  
في شكوى الوطنيين ضد تدخل  
الاتحاد الشيوعي في الحرب  
الأهلية ، والمساعدات العسكرية  
التي قدمها لجيش « ماو تسي  
تونج »

**موسكو لا تريد الصين ...**  
في الأسبوع الماضي انتهت  
رأس المستر ياكوف فليد  
المنشود الروسى - لجلى الأمن  
بمقتضى القرار بالصينيين الأذمين  
قبول الصين الشيوعية إلى  
جانب أصوات روسيا

ويروسلاتيا ، وبريطانيا ،  
والترينج ، والهند التي اعترفت  
بحكومة الشيوعيين  
فقرارات مجلس الأمن تحتاج  
إلى غالبية سبعة أصوات .  
وعلى الرغم من الجهود التي  
بذلها مستر ماليك في هذا  
الصد ، والخطب التي دافع  
فيها ببحرارة من « الصين  
الجديدة » ، والتهم القاسية  
التي وجهها إلى « شيانج  
كايشيك » ، والوطنيين ، فإن  
بعض الزعماء الصينيين في  
ليك سكس يتفقون ان  
موسكو لم ترغب حقا في انضمام  
الصين الشيوعية إلى الأمم  
المتحدة .

ويقول هؤلاء ان الروس كانوا  
يتظاهرون أمام العالم بتأييدهم  
لطلب الصينيين على تنكيو  
الزاي العام الأسبوعين ، وليجسوا  
الحركات الشيوعية في الهند  
الصينية ، والملاي ، والهند ،  
والدومنيا .

ولكن الروس كانوا يخشون  
في الوقت نفسه من أن يترتب  
على انضمام الصين الشيوعية  
إلى الأمم المتحدة أن تخرج من  
عزلتها ، وان تتصل ولودها  
بمعدوي الدول الغربية في ذلك  
سكس ، الأمر الذي قد ينعج  
« ماوسى تونج » - زعيم  
الصين الحمراء - على أن يحاول

## إلى النساء الصينيات

إذا كنت تسكن في البحر أو على قمة تلة ،  
أو ما ينقله من الأم فذلك من صفة اضطراب  
الهند الحبية . ومن المحتمل أن يكون هذا  
الاضطراب منشا ثوبت الصاع والصن  
وعلى الصلات ومذللطع وجبات الحارة  
وعفان الفلوس عيبا في العين وصورة  
البكا ، والبرقة من النساء الأخرى والوق  
وعدا ما يملك تشرن بان أهدا لآرنا  
« إرسو » أكتاف طيب أمريكي يوم  
يوينته كمد ومزماره الأنا الحبية ،  
ينطرب سريعا إلى الأنا والسر وتجنس  
ماتدرون من صفة وتناط للاعطاء يود  
من نحن . ان إرسو الأنا يود في شكل  
جلد طبع في عبارة عن الراس معرة الطم  
ثنية التفتة بجان تشرن بان كمرأة جديدة  
ويوجد جميع الصديقات .

سوق قمار صينى ١٩٥١

## مجلة النشر للجامعيين

**شعر المبدع ١٥**  
قصيدة لسانك  
محمدي عظيم

**البيت الثاني ٢٥**  
من الرجون  
هبة

**البيت الثالث ٣٥**  
نابك  
زينة

**البيت الرابع ٤٥**  
وعلى  
موسى

**تطلب جميعها من مكتب مصر بالفجالة**

**لا تهرل عينيك**

فان تطيقين زواجره  
في العيون زواجره  
تغارة مرارة زواجره  
يومين إلى زواجره

**السفاكالية**  
تعالج جميع

النزلات ، التهابات ، وجع المفاصل  
الروماتيزم ، التهابات ، وجع  
المفاصل ، التهابات ، وجع  
تعالج جميع الصيالات

**شركة والاس**  
مستحضرات الجلدية

**فانيليات**



عائس على عفت - ١٥



لصيفة تيت الحزام



فيل نرك الفخارة

# سنته رطير لأول

ما أحب الحياة التي تعيشها اللاعنا في صميم الزيف الفكري !  
 من الواضح من أنها في عالم محدود يصفون بيتها بالبيت من الطين والطين. والهي ما ينظر  
 اليه شاعرا في يوم راحتها من الضيق والازلي الخفية مع زوجها . ان ليلا رجلة  
 الصبر الى السوق لتسبح او لتشتري شيئا... تبني بيتا أو بيتا ، وتشتري  
 متديلا متديلا . بالتركة . او لطف من الفلوس المذبح الاولان !  
 وقد بلغ في الفيلك . ولعن في الترف لتسبح لنفسها ان تشتري كعب من  
 الحرلوس من الرابح الذي يطرح اكوامه القليلة في مسالك السوق وبركانها ا  
 الى سوق الخرافة في حياتها هؤلاء الصنوقي الخسيس ظنون الذي يستمر الزمن  
 مالي جيل كرسيا ...  
 وان يحضر وساق الواسلات في صورها الفسار . الذي ينسكه زوجها ولا يسبح ايا  
 ركوبه الا في طابايب ...  
 على الثلاثة ... التي تمشي في ذلك الحين من حياة الرغب المطلق ... ملا  
 طلق ايا وجهها مدنية الزن الشتر الصافية وكيف تصرف .. وما تلاولا  
 وفات اكر ساحة ياتير . تجرير .  
 ووقع اختيار على الثلاثة تكتسب من سطحي من فربة . المراجيل . - فرك  
 ششده يدبرية تقوية تكون خلف التجربة ...  
 ومن صميم الرغب غلت اخر ساعة سنته مباشرة الى طار لكاه ..  
 وركبت (السنته) الطسرة ومعها محمد يوسف كير معصوري  
 دار اخبار اليوم وعبد السلام داود المحرد باخر ساعة  
 ونزلت سنته في الاسكندرية  
 وظافت وادها غلسة اخر ساعة . ببلاجات الاسكندرية .  
 وكاتب تجربة عجيبه  
 وهذه هي قصة التجربة !!

\*\*\*

في تمام الساعة العشرة من صباح السبت الماضي كانت سيارة  
 سره محم الطيران تحرك من مسان اراهيم ناشا تحمل سنته  
 الى المحر ..  
 والى جوار السيارة الانفة وقف محمود روح سبه سم  
 مسحا ..  
 واحدا باب المسار تحرك . وقالت سنته وهي تشد على  
 يد زوجها .  
 - ما نأشاش يا محمود . الامام يد الله !  
 وقال محمود وهو يعدو وراها سيارة  
 - مع ابي سلامه .. حسبي يا محمد .. مع السلامه  
 ..



سنة صفر في موديا



نارو فاني عتسا حلق الفخارة



بلغ الطول بسنته على شدة ما يفت الفخارة في الزرعاع

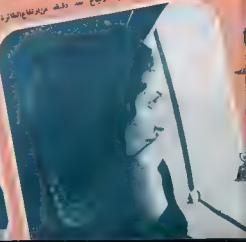
طرز عرياح سد دلف من المظام الفخارة



زهايد كوكولا .. دكتور فاص



سنة تنكر من الشباك ولصيفة شمر





# وتذهب الى بلاج بدي بشرا!

واسلقت السيارة تنهب

الارض .. وغرقت سنتيه في نملاتها وهي بحرق شوارع الماسية صاحبه  
**أجرة شهية**

وقفت السيارة على بعد  
 حذرات من الطائرة .. وتراف  
 سنيته ..  
 وتلفتت مضطربة الطائرة  
 لستفها مرحلة ..  
 وتلفتت شات العيون المشدودة  
 بالمسافة التي ترتدي لبس  
 الطالحين .. ولخصها اذراكها  
 باستقبال خاص .. وتلفت لها  
 الصور كما بدت منها لتفسي  
 عابرة ..

وبعد دقيقة كانت سنتيه حديث  
 المطار كله ..

وسرت الإشاعات بين ركاب  
 الطائرة تنطق على سنتيه قلب  
 الاميرة الهندية الساحرة .. وهات  
 السيدات يتلفسن مقلات على  
 ملابسها الوطنية الالقية ..  
 واخذت سنتيه في بدي الامر  
 بهذا الاستقبال وجها طيبا لوتيك  
 ولكنها سيطرت على الوقت فسدسه ..  
 وعادت ابتسامتها الوجهة فزين  
 وجهها وهي تقدم الجميع الى  
 الطائرة الصمحة الرافضة على  
 الارض ..

## الضائق الاولى

وفي داخل المطار وقعت الضيقة  
 تسال سنتيه ما اذا كانت أفضل  
 مقعدا يحوار النافذة ..  
 ومالت سنتيه في حياء ..  
 - اود عيشي التفرج !  
 واحبار متفصعا في مقدم  
 الطائرة وجلست تظلم من الشمس ..  
 وبدأت الحركات تزعج ..  
 ثم انطلقت الطائرة تنزع ارض  
 المطار ..  
 وتفتحت الضيقة تسامدا في



حدها على حلاقة



لانت سنته انا بلونه ههده من على كسي .. تكلم ..



نقرة جرح يستمر للجراح



انا على جاهد خاص ..

ربط الحزام .. ومرت يوجبه  
 سنتيه مسخية خفيفة من القلق  
 لفكرة ربط الحزام .. ولكنها  
 طلت مسخطة يهدونها ..  
 ومرت لحظات ثم وفقت الطائرة  
 واستارتت استعدادا لصعود ..  
 واتلفتت محركها دفعة واحدة  
 تزعج شدة لم اندفتت تسابق  
 الريح .. واتخذت سنتيه بحوادث  
 القحطت الاولى

وهالتها في بدي الامر السرعة  
 العاقبة التي تملو بها الطائرة  
 على ارض المطار وتعلم مقلات  
 وجهها ثم اسندت بها الحوى  
 عسده ما بدت في الانزعاج  
 من الارض وأسرفت تضع اصابعها  
 في اذنيها مسخبة يوجها عن  
 التشارك .. ثم بدت منها التفاتة  
 الى الركاب الذين جلسوا في عدوه  
 يقران صف الصباح .. فيها

عليها المحل ..  
 واسمرت المسيرة تطعنها ..  
 وصحكت سبه وهي تصفر  
 قالت: ..  
 - اصل الصوت كان جوي  
 وانها لي أن الطائرة صفر جع  
 ولست انها ليست حاقفة  
 عادت تنطق من التشارك وهي  
 تنسم مشيرة الى الارض  
 - ده احسا معكنا حوى عن  
 الارض !  
 وسألتها المصفة :  
 - وهل معك مطر الارض ؟  
 وهرت سنتيه واسماها ما تقوى  
 تصك :  
 - هو انا شافه حاحة !

وقالت سنتيه وهي تصك :  
 - ماتحاش .. انا جلي جاهد  
 حالي !  
 واخرا وصلت الطائرة ..  
 وغادرتها سنتيه لتركب السري  
 مرة اخرى ولكن الى قلب  
 الاسكتوبية !  
 والمرة الثانية استغرقت في  
 ناملها وضعت ترقب معام  
 العاصمة الثانية وفي عينيها نفس  
 النظرة الحالة ...

الخصي !  
 واستراحا سنتيه معصفا  
 في اسراحه الشركة قبل ان ترك  
 الناكس الذي سبقها الى الجراح





عزبة قديمة .. ( هي صورة ١ )



مركب عائمة من سيدة واخرى تاجوا



## اعقاب

ومع نصف ساعة ..  
وفات سبية تعيش في حو  
البلح .. واحضت بطراب الاستنكر  
الناترة لحن محلهما طراة الفضول  
التي لا تحلو من الاعجاب ..  
واخيرا هب واقفه ..  
وتغلب الميول لثري مطوتها  
الثانية .. وكانت معافاة ..  
فقد تغلبت سببية في ههوه  
صوت البحر .. ثم .. وى حركه  
رشيعة رعب ديل شنتها  
وراح تغلب امواج الشساي ..  
الرقعة عليها ..  
وهضت المثلثات الحرية كلها  
لشيتها ..

والاول مرة منذ دخلت البلاج  
عادت الانساعة المرحه الطيبة  
تزين وجهها ..  
ويط دقاتي كانت مشاطر البلاج  
كلها قد اصبحت عادية في نظرس  
سبتيه .. بل لقد وقفت ان  
تضاد البلاج لتلقى نظرة على  
الاسكندرية وقضت ان نظرس  
البلاج حتى موعد قيام الطائرة !  
وغادرت ..  
واخيرا غادرت البلاج .. وبعد  
ان علات مندليا بالرجال .. ومال  
الشلمه التي اجنت !  
الطائرة مرة ثانية

وعندما استقرت في مقعدنا  
بالطائرة للمرة الثانية كانت قد  
اصبحت مخلوقا آخر ..  
لم يخفها صوت المحركات ..  
ولم تنتظر لكي تنضم للصفية  
تعاودنا على ربط الحزام .. بل  
معلت كل ذلك في سباحة وهي  
تسم !!

وهكذا عادت سبتيه لتستقبل  
زوجها بعد ٧ ساعات فقط ..  
مخلوقا آخر ..  
مخلوقا لا يرى في اولها المايوه  
ما سدي الذهبه والاسكر  
ويسم لحد دكر الحمار  
توسلة من وسائل ابوالاصاب



توبة ديل .. كادير من سبتيه بشر

... ده ونسا جيجسف بهم  
الامر ..  
وطالت الماشية .. وسبته  
مصرة على الحروج  
واخيرا قتل الحوس بفسح  
دقاتي على شرط ان بواحه البحر  
ولا نطعم الى المحبين ..  
ولكن العمول كان أقوى من  
حياتها .. فلم تلبث ان استعادت  
تتبع امواج الصبيح وهم يدعون  
البلاج بلباس البحر ..  
وسم تكرر تارة على السباحات  
تقفوا ما كانت تارة على الرجال.  
فقد كانت لعليقنا عليهم قاسية.  
في باديه الامر .. ولكنها سرعان  
ما تحولت الى السبيكات ..  
وراحت يدي استنكارها صراحة  
.. وحذت ان التقت ناحدي  
المستحيات فوقعت تحسبا في  
استنكار آثار السبية  
فالتفت اليها قائلة :

— فيه ايه ا باين عليك متعشدة  
موى ..  
— ايوه .. متعشدة في الشجرة  
نتاعكم دى قدام الرجال  
— مسخرة ايه ا  
— بغي ده يرضي رينا ا اكم  
تمشوا عرباين كده قدام الرجال  
لك الحق مش عليكم .. الحق  
على رجالتكم وعلى الحكومة التي  
تساعدكم على كده .. اخس !

ووقعت سبيرة التاكس امام  
يلاح « ستاتي » ونزلت سبتيه  
وهي تملأ ركنها من هوا البحر  
وقد اشرق وجهها .. وتغلبت على  
الحاجز الحديدى لتطل على البحر ..  
ولم تكد عينها تغمض على  
المستحيين بلباس البحر حتى  
ارتدت مدعومة .. وصاحت :  
— ياخرى .. دول مريان !!  
اخص .. لا ياسيدي .. انا عايزه  
اروح ..

وهضت فترة طويلة قبل ان  
تستعيد سبتيه هدوها وترضى  
تحتول لرؤية المستحيين ..  
ولم تكد تنضم بفسح خطوات  
حتى قلبها فوج من الرجال  
بلباس البحر فطقت وجهها  
والمتدارت فريد الفروج قائلة  
— لا ياسيدي .. انا عاجيش  
حب من دى ! انت ماير جورى  
فلسي !

لم سكت قليلا وهي تدير  
جولها نظرة حافلة بالاستمرار  
ماتت تقول ..  
— ياوحيا كل محل واحوه كده  
وعاشي عرباين ! .. لا ناس  
بمع الله .. احسا مش تسوع  
حاجات من دى !  
— لكن رينا خلق البحر علشان  
الناس تستحي فيه ..  
— مستحمه فيه عرباين كده



استحيات سبتيه والرجال

# الطفولة المصرية في عصر الظلام



عيش الفرد في عيشها قرية النجا، كما حارس يحمي لها  
بدا، والهاوية .. ليت لهذا اليابس جد الفرد في مصر



الان شرد - كمشكلة اجتماعية اقتصادية - هو شيء آخر غير  
اجرامات الولي ورونيان واصلاحيات الاحداث في مصر  
والسلوون عن كفاية الشرب يتكثرون في الوجود والصرجات  
من شرورهم .. ولكنهم لم ينظروا يوما ما الى المشكلة من  
واضاه الاجتماعية والاقتصادية بدسوها ويتسوا عاجلا  
لاسابيل الطبية الحديثة ... ان هؤلاء الاطفال الشرد في انحد  
بلاد مصايا .. شعابا الفقر والجوع والتم وتعد الزوجات  
بالعاقبة الى آخر هذه الامراض الاجتماعية التي تنخر في عظام  
الكترة الكثرة من هذا الشعب

## كل ذلك في مصر

ان اطفال مصر الذين هم في ان العالمية  
شرد في مصر هي ان العالمية  
مفطن من المردن اطفال لا يريد  
وسط اعمارهم على مصر سواس  
المنزويين عن مكافئة الشرد  
لا يعيرون ذلك لاهم عدلون هؤلاء  
الاطفال كما يمايون الكثر من  
سحق الاحرام الذي يتركسون  
عزولهم في محاصر ضروري ومن  
هو يتركون ايم عادلون بعد  
حي

وهكذا اسفست المشكلة على  
رأى المسؤولين .. ومعتمد  
بوت رؤوسهم، صالوا على كفايتهم  
مع عاوب كفايتهم الشرد  
مع العمر هو المسؤول الاول ..  
يعول .. الاحصائيات - التي  
قامت بعضهم آخر ساعة - ان  
ماين في المائة من الاطفال الشرد  
مع يوم الجوع الى السوارع  
وعول الاحصائيات ان اليوم  
والليل وسعدوا راجح غير ماض  
لاراس الاجتماعية التي حادها  
سبع، هي الدعاء التي صوم  
عندما الشرد نالهم لعتري في  
لانه من الاجفال المردون

والذي يحدث في قصة الشرد  
بعد الطفل انه او امه، فتالي الى  
اسب روجه الاب او تذهب  
لام الى رجا الحدي .. وهما  
تصبح ثل الشرد والام الجوع  
في الشارع ارمع وأرد على قلب  
الطفل من البيت الذي يقع فيه  
روجة الاب او زوج الام ..  
ونفس التي يحدث عند الطلاق  
او عند ما يصاب الرجل بجنون  
التدريج، وخاصة اذا كان فقرا،  
عند ذلك يقتل الاب نفسه باب  
يوثق وجه اطفاله وي وجسه  
ورحائه ذلك .. ويغتنم الاق  
لساد حينما يحضر الطفل الى

البيت ومعه شيء ما .. شيء  
التيه في يومه او سرقة او اخذ  
عليه .. وهكذا يصبح الاب يتفقه  
عملا من عوامل شرد الاطفال ..  
وقد علمت آخر ساعة من  
المتولين بمشاكل الاحداث ان  
اولياء امور الاطفال الذين تطلب  
اليهم الحكماء يحضرون التسليم،  
زاهم لا يحضرون في كثير من  
الحالات، وإذا حضروا فانهم يمتنون  
معزهم من الطعام لاطفالهم وابوابهم  
تسيطر الحكمة في هذه الحالات  
احداث اجرامات لا فائدة منها  
لاستحالتها ماديا .. اجرامات  
جرها الرولين الحكومي العاصد  
على الحكمة ترفض الى اصلاحية  
الاحداث ارا بقبول الطفل في  
الاصلاحية .. وترد الاصلاحية  
ليس لديها مكان لاي طفل .. عند  
ذلك تطلق الحكمة راح الطفل  
وهي علم اليقين انه داهم  
في الشارع .. واه سيضربه  
بعد حين يهجم الشرد .. واهيا  
سعود التي نفس اجرامات الرولين  
... وهكذا تثير الحلقة الشيرة  
وتزداد الخطوات الدامية واه  
مشكلة الشرد تعقيدا

## خود الشقاء

ان اطفال مصر يمدون من اشقى  
الطال العالم .. بل ان مصر تاتي في  
هذه الناحية من نواحي التربية  
والمستوى الاجتماعي بعد الهند  
 والصين .. وبينما هم من الحكومة  
على ارسال المورث للرئاسة  
نظر ثبات القانون زاه في غفلة من  
ارسال طلاب الشخص في الرتبة  
من عقوبات القانون، وفي دراسة  
وعالج مشاكل هؤلاء الاصحاء  
الارباب الذين لا ذنب لهم الا انهم  
ولادوا من اب فقير .. وانهم ولادوا  
في مصر

والنصر الحكومة من العرس على  
ارسال شرات الموت لاطفالهم  
التي تيمت بوفيات تاتي بدون تات  
في قرية الثانية بعد هذه بقتل  
الاجتماع التي اشد في بلد الجوع  
في اهلها .. لاجرامات الشقاء  
والاب المرفون والسياسي  
وتكفل البلاد في هذه السبل  
مبالغ كثره قد تساعد على حل  
مشكلة من مشاكنا الاجتماعية  
كانت شرد مثلا .. ومصر كاهام  
في مشكله اجتماعية ومع ذلك  
والحكومة تصر على رايها وسرور  
... ذلك الوقت العرب الذين  
لو ساه شرد ذكر الكاثر  
الانجليز الشهير مد مائة  
وحسين بما علمنا شرورهم  
المروعة والفر تويست واسط  
على مصحاتها صورة لامة  
للشقاء الذي كان يعانيه الاطفال  
المتدرون في لندن .. والهاوية  
التي يرسلون اليها من اهل  
الانثار الذين يسبحونهم  
لاراضهم الاجرامية طرباويهم  
آخر الل .. لو ساه شرد  
ذكر مد مائة وحسين عام  
بان القاهرة تستألف لثمن في  
هذه المشكلة الاجتماعية، وبان  
الحكومة المصرية تستعذر بين  
حكومات السلام بالاحصاء  
بالصورة التي سحلي في قبة  
حية ماضه .. لو تبا الكاثر  
لذلك لاهدي قصصه للحرور  
العربية ولقال ساشرا ..  
الى الحكومة التي تعمل  
على خلود الشقاء

ابو الزيك  
...  
ان الصورة اصحت .. من  
كي قلب وهي لكل - من  
حيا كيرا للشقاء .. ولو  
تشارف ذكر او عره من الكاثر  
الذين عالجوا المشاكل الاجتماعية  
.. لو قام من مرقة وتبول  
احياء القاهرة اليوم اراي  
بقصته حقا وهو الذي اعتقد  
النقية .. لو تحول شراي  
اته عرف كل شيء من الطفولة  
الشقة .. لو تحول شراي  
ذكر في احساء القاهرة اليوم  
لقد بقصه الحالة في الرار  
وهكف على كتابة شيء وراي  
لقول المتزفين والمغالين سكا



ماد لعتت في الدنيا .. ولم يبق متبني .. الا صغر محترق .. والهاوية شديدة .. وفيه  
بعض نصيبه .. ومعا بعض النعمع عليه عيشه ما يشق ال اثر والعرب والمسلم



الأرواح تعرجه أمم هائلة  
المشويين عن مكافئته الشرد  
في مصر ..  
همل قابل أحد من هؤلاء  
« أبو الريك » .. وهل عرفه  
رسم نفسه ؟  
أن « أبو الريك » طفل صغير  
في الثامنة عشرة من عمره. قابله  
( آخر ساعة ) في ميدان محمد  
علي .. وعلى دائرة العشائش  
التي توسط الميدان ويلدور  
حواله الترام .. كان يلعب هناك  
في مسكف الليل بين عشرات  
الأطفال الذين دخلوا مملكة اليوم  
بعد عراق عفيف مع الجبان طول  
النهار .. وكان يحدن في ثروه  
عجيب أعقب السحائر التي  
جمعها .. اقتربا منه مهص  
يحرى ولكننا ووضنا في هدوء  
كانه مملكة ربة حتى انطلق  
وحلن .. وسالنا آخر ساعه ..

« ما لك ؟ »  
« أبو الريك » .. مصونكم زكريا ..  
« فليكنم دفن ابولونيومود .. ؟ »  
« هل أنت وفين ؟ »  
« ما في غيرا عذ الطم حسوب .. »  
« ومن هو الطم حسوب ؟ »  
« الطم سامعا .. وساع كنن من  
الصال دول .. الطم هلي ششفا .. »  
« ششفاكم في أية ؟ »  
وهنا نظر البشا « أبو الريك »

كما ينظر المترجم إلى السائح  
الأمريكي الذي يسأله عن حقيقة  
كلوبانزا أين تسكن .. وعلى  
وقت طويل ومحادثة متشعبة  
نزل أن نستطيع آخر ساعة أن  
نلم عجمه « أبو الريك »

اقترب والفاء وهو في الثامنة  
من عمره .. وتزوج كلاهما  
فامسح زكريا حائرا بين يقين  
كل منهما أشد مراودة على قلبه  
وأكثر لهما على جسده من  
الأحر .. وكان الشارع أوحى  
من البشيت فخرج إليه ، ودأر  
مع الدائرة الشريرة في أقسام  
الوليس وعلمة الأحداث جلالتي  
القاهرة وأرضة الشراوع ومردية  
تجارب عديدة وكان آخرها هابت  
العلم حسونة .. وقد أخذه إليه  
أحد الأطفال الذين يعملون لحساب  
العلم وهناك قاله المعلم برحمت  
كبر وقدم إليه أكثر ما تشتهي  
نفس كل طفل .. واستمررت  
هذه المعادة المائلة طيلة فترة  
التعليم والتدريب .. ثم أصبح  
عن زكريا وأحب يودي كل يوم  
وبعد برسه آخر النهار ليصحه  
في حجر المعلم حسونة .. بطر  
الأوى والطعام .. وهذا الريح

لا يحب أن يعن يومه عرساه

وجسمه سيديان وجدها من

مسجد أو مايعادل أحد هذه

الاشياء .. ويصغر زكريا إلى بيت

في الخارج أيا لم يتبعه من جميع

هذا الحصول في أحوالهم ..

وليس همل كل شيء بل أن

المعلم يباحبه حبسا عسيرا

أذا وقع نظر معلمه في الرأفالية ..

وهذا الصب بلايا بحجم القلم

من ذكرها ونحن ألقاها وأرحمها

هو الضرب والحرمان من الطعام

علم ليلة صيف ..

سبح

وتركت آخر ساعة أبو الريك

تسمع صرخة أحد الأطفال

التامن .. وقد قام مدعورا ،

وراح ينثب بالمشتائين ويرز

أصابه في الأرض .. قد كان

يلطم كما يفعل كل الأطفال ،

وكان المعلم يتلفح في أنه

رأى نفسه قد تحول إلى طفل

أشهر .. طفل نظيف السوجه

والبدن واللباس يتم على فراش

أبيض بجوار أمه .. بعد أن

انتظر أيام طويلة فلم يضر ..

وبينا كان اليوم يباحب جلونه

أذا به يسمع صوت أبيه وهو

يتمع الباب .. وقام الطفل من

فراشه فرحا مسرورا وقهر نحو

أبيه ولكن الأرض فتحت تحت

نحاه وانلمته بثر عبيده ..

وصار الطفل يهوى .. ويهوى

سرعيا نحو قاع البئر .. وكان

يصرخ وهو يسقط حتر استنيط

من زومه وهو يتشبث بالمشتائش

وتركت آخر ساعة الطفل

الحالم .. وكان ينظر في دهول

إلى الإصواء الثلاثة في الميدان

وكانه يلطم من جديد .. يلطم

أه لطل نظيف ينتظر أياه ..

البيت الجميل ..

هؤلاء هم الشرودون الذين

تكافهم الحكومة بالبوليس

وقانون ماقية الشرود .. أنهم

ليسوا أعداء للمجتمع أو عالة

عليه ، وليسوا لمرضا أو من

عتاة الجرمين .. بل هم أطفال

لا يزيد متوسط أعمارهم على

عشر سنوات

أن هؤلاء الأطفال في حاجتنا

الشمور بالأطنشان .. في

حاجة إلى من يرعاهم ويحشو

عليهم ويصمهم في بيت آمن

معيده .. أنهم في حاجة إلى

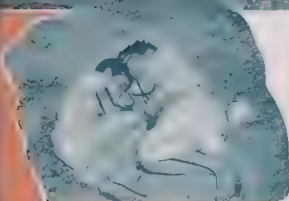
ذلك الشمور بألهاء والاستقرار

شان كل الأطفال .. في حاجة

عجده حبيب



ملا في مصر عجم مسكينات



في لاقون الشرود على حافة الإطارات هناك شرود أنا يسقط جليبي  
بحرية الشرود وهم السكوت .. بل هم الحسونة بأوا في لا مأوى لهم ..



جسد في الطريق أمام كومة من القمامة يجدها عن العلف

۷۶

طلة الحقون  
ليعلم بموسسة  
الفتون الميلة

الحكومة ، اي أعضاء حزب العمال  
نرا بالعودة في الحال الى بريطانيا  
استعدادا لاجتماع المجلس القادم  
وقد سألت احدهم عن سر  
اهتمام الحزب بدموعه في اللورد  
قبل موعد الاجتماع المحدد له ؟  
سبتمبر القادم فاجاب : حتى  
ستعد لأكبر معركة سنخوضها  
ضد المحافظين في هذه الدورة  
وهي معركة الحياة أو الموت

● على عقوبة من لوزان ، وعلى  
شاميه ، بحرية ليمان التي تمسده  
من جنيف الى لوزان ومونتريه .  
من يرض الطلبة النساء رياضتهن  
المائية على تصاميم صغير اسكوا  
احدهم من ذيله ثم لوفو بمدقك  
في نقطة من القماش . وقد تسلمنا  
البوليس وبما تحقيق دقيق في  
الحوادث ، خوفا من وجود تلاميذ  
اخرى .

وعلايت من التحقيق ارجحا  
سوريا هو الذي عي بتريفة  
هذا الصباح ولا يزال الحث  
جاري عنه  
فل لمدق مووري  
الحمد ه ! كتم تقسوان ان  
الناسح تريفي على شواطي  
اليل ف مصر ، فاصبحت اليو  
تريفي على شواطي ه ، بجري  
ليمان !

... امتناع عن التصويت

رئيس اليونيسكو

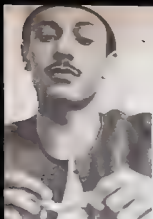
ان مخطئا عندما انهم المرأ

... وحكمتنا انتهى المؤتمر ، وقد  
عنه أكسبون الى جملات ، واتج

نساء مصر يكافحن ..  
من أجل السلام في زيجات

نوعه : من سطح محمل  
 زده من زبرخ آب بكن من  
 (صبرين) به تقابلت بهامته  
 من جملة فاروق تربد الي  
 من جملة اسنادا و اقام  
 منة شكنة الكلبة العربية  
 المنة . وقد تمل وجوه  
 و ظواهرها . فيشرتهم السواء  
 انهم القريه ، واصحابه  
 القبل الى الماء ، عرب  
 هل يروج اوبه من مصر .  
 و الصالحه  
 يوم من متلاحر مصر وقد  
 القاد العالم الحاميه ، وقد  
 شرت صودن اوبه الصبح  
 و سرتو صودن اوبه الكدوره  
 فضيله ارفه : رئيسه الشة  
 صبره ، وفات ان طيبة  
 صبره ، صرحه من طب  
 . . . و يظهر اها مارا  
 مرون ان من مصر فيضيا .  
 قد تكتبه الصبح ابراهيم  
 الانه . اويس صبري

الحامية ، لأن البوسريات لا يسمح أن يقد يملأه هذه  
تربها الأول بين النشطين  
في العالم (المسألة التي تفتقر  
شبهة اليونسكو في موضوع حق  
الفتور .. أما الآن فمعلومات  
صغيرة .. فهي الآلة - مجلات  
"ميرة" وهي خريجة كلية الآداب  
قد أبدت نشاطا ملحوظا في  
قطاعات المؤتمر  
**نضال المؤتمر .. وصف الطلبة**  
كانت زيورخ مشغولة طوال  
الأسبوع بهذا المؤتمر وكانت  
لبعثة الهندسة الملمة هي مقر



## الشيخ الذي يحكم ٧٠٠٠ رطب الحكومة بمكتب ٣٦ مليون منه سنويا!

ان السيد حمادة الشريف اود الشيخ ه كما يتبادر ابناءه  
الثلاثة الايام لم يتجاوز عمره الثالثة والعشرين  
وقد اشتهر بكونه ابنة من طريق هاج، ولكنه الابن العربي لم لا  
يبس الشريف وشيخ مشايخ الحرفي هاج في مدينة جرجا .. وعلى  
او شيخ شيخ هو - مما كانت سوابق لكل الابناء والبنين والبنات ..  
واشرف النساء بيجرا اوبو هاشم هاجروا الى مصر في  
عهد الحكم التركي بعد حين حلت بهم ، ولما علم الحاكم التركي  
بموسمهم كتب بذلك الى سلطان تركيا وخليفة المسلمين ، الذي  
امر به بتناكح من اثم من اجداد الرسول .. فلما علمت بانها تاتكح  
ذلك اصغر فرماتا شاعها بان قاطنهم من الاراضي الزراعية ما  
يرادى حرم بيت المال - أي خسر ايراد الدولة ، لانهم اجداد  
الرسول ولا يجب ان يخسروا احد وان من حكم الاستيلاء على  
هذه النسيبة من بيت المال في اي بلد اسلامي يملون به ...  
وارسل عميد الاشرف او شيخهم السيد عبد الكريم الى  
السلطان يشكره ويطلب من ان النسخة التي امر له بها لا تكتبه  
لانه يعلم ويتفق على امالي البلاد التي الارض ! فأرسل اليه  
السلطان يستعده بقلته في تركيا .. وبعد هذه الضائفة  
صعد السلطان امره بوقف اراضي زراعية تبلغ ثلاثة امثال  
النسخة الاولى على البر وعلى القرية وحتم عليه اتمام الاعمال  
فلقت مساحة الاراضي التي اعطيت للاشرف ٦٠ ألف فدان  
ومنت الايام ، واستتب الامر لمحمد على الكبير فاختلج اصلاح  
احوال البلاد ، ولما رأى ان بعض الافراد يملكون مساحات شاسعة  
من الاراضي الزراعية وان الاخرين لا يملكون شيئا وبدعم اصحاب  
الارض ميلا لهم فرأى تستولي الحكومة على الاراضي ، وكان  
تقيب الاشرف وقتئذ السيد حمادة الابن الاكبر للسيد هاج  
وهو احد الذين ذكرنا محمد على في لانه على مصر ... فاتفق  
معه محمد على على ان تستولي الحكومة على الارض وتسلمه هو وعائلته  
مربيا ثانيا يعادل ما تملكه الارض من ايراد تقبل ، ولكن هذا  
الرب اشد بقل شيئا فشيئا حتى اصبح ١٢٤ قرشا في الشهر  
بشيءه التقيب الحالي من ثمن امانة وزارة المالية ..

ويملك التقيب الابن افرانما سادسة من سلاطين تركيا  
ودلائهم في مصر يعطوهم في هذه الاراضي ، وقد عرفنا انهم  
محمود وسليمان والملك والوزير الاوقات السبق على السيد  
حمادة والد التقيب الحالي ثمانية دوى في الحكومة بطلبها فيها  
يرد الاراضي التي نزل لها ضاهاها اختل بالامان ولم ترع  
الرجوع الى بعض الاشياء في ارجاع ايجار الاراضي الزراعية .. او  
الطالبة بخمس ايراد الحكومة وكان هذا الخمس يقدر وقتئذ  
سنة بلايين جنيه ولكن بسولي في توفى قسلا في اقامة  
الدوى ...  
ولما التقيب نقل في احد الحوادث على حده في الحكومة بطلبها فيها  
ايرضا الذي يقدر الان بـ ٣٦ مليون جنيه في الدولة ...

الاشخاص .. وهو يحاول حله  
ان يظهر تسمية الشخص في  
الصورة دون الاحتياج بلاملاحه  
.. لذلك تجده يجلس مع من  
يريد رسمه عدة مرات قبل  
الاجتماع في الرسم لدراسة  
ويهمها بيضا في عمله محاولا  
تسميته .. وحتما يمر نهلا  
اظهار ميزاته النفسية في  
اللامح ...  
وتستغرق الواحة من وقت  
يوسف وقتا لثلاثين ساعة على  
الاول .. يقضي نصفه في دراسة  
الوجه الذي يريد رسمه ...  
والباقي في رسم الواحة وانها!

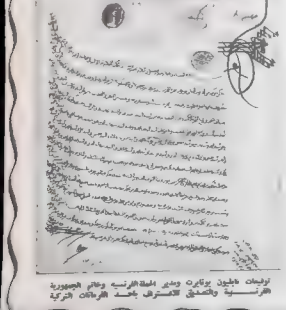
علما .. لذلك حتى يوسف  
راحم مقابلة لالة الملك الذي  
هاد ما ناله من دور عظم ..  
ثم عين اسادا للرسم برورة  
الغلاف ..  
ويوسف رادت من ممتاز ..  
لا يقبل ان يظل الفنان في برجه  
العاجي بعيدا عن الناس يبيت  
عليهم جهلهم ... بل يجب ان  
يتخط العمل بالجمهور ...  
وان يحمله حرم ما هو الفن ..  
ولذلك فهو يحاول يقدر الامكان  
ان يقضي الليل كله في برجه  
حتى يتقوا فنه ويحتوا به  
ويوسف وقتا يسوي رسم

تجده عزيمة واستطاع ان يثاب  
شهادة البكالوريا فودان يرسم  
سنة واحدة ...  
ولكن فوزه تلك الشهادة  
وصمه امام اشكال كبير ...  
فوالده كان مصمما على الحاقه  
بتعليمه الحقوق .. وهو لا يميل  
لدراسة الحقوق بل يميل للدراسة  
الفن .. لذلك ذهب ذات يوم  
فسرق اوراقه من مكتب والده  
وقدمها الى مدرسة الفنون  
الجيدة والتحق بها .. وتخرج  
في قسم التصوير بالمدرسة  
بدرجة شرف سنة ١٩٤١ ..  
وكانت اول درجة شرف لمنحها  
مدرسة الفنون الجميلة لاحد



## النظامي محرم

عندما تسلم عمال وموظفو  
حظائر الطائرات في مطار فاروق  
الجوي اعطاهم في الاسر عظاما  
وحسدا شويلا غريبا تلبق في  
حظائر الطائرات « الهاتير »  
سلسي ...  
ولشد ما كانت دهشتهم حين  
علموا ان القصور الفريدة ماضي  
الاجمعي من الساسي ، تسبقت  
من اجلى الطائرات القادمة من  
كراتشي في الهند وكسرت الانعام  
الى ان استقر بها القام في الحظائر  
ببيضا من عسى العمال واثر  
الطائرات ...  
استخدم البوطة !!  
واخيرا استوردت ادارة المطار  
بوطة من القاهرة لاستيراد  
التناسي ... ولكن التجربة  
نجمت في اساليب تناسي واحد  
نعت بيضا فهم التناسي عشرة  
الامية خفة البوطة واتارها ..  
هروب ...  
وحينما اشتتلت الحواريات  
والفاوريات بين عمال المطار  
و « القصور الفريدة » هربت  
حسنة فرد الى الجبل ولم ترجع  
مظلة عدم اعتداه ...  
واخيرا قرر عمال المطار عقد  
مخالفة عدم اعتداه بينهم وبين  
التناسي .. وتم ذلك فعلا ..  
فان التناسي تستعنت الان  
بمعرفة تامة في التنقل والكل الخبز  
« التناسي » والكلين ولكن ... من  
مبدلهم



توليد مليون بونارت ومير الحطة الفرنسية وعلى الجسور  
الفرنسية والصليب المستقر بأحد المراكب البحرية





جنى السعدا بركس الدوامات السخاوة



فرقة السباحات الثلاث تترنوا إيطاليا

يسطرون في الحظبات اكبر من دقيقتين .. لا الومس في روما  
اتمن من الذهب !

— ٥ —

### لم بعد روما نفي

شوارع روما عامرة بالحجاج الذين وفدوا اليها من جميع  
بقاع الارض لزيارة القديسة .. فهي فرصة لا تأتي  
الا كل خمس وعشرين سنة !  
وايضا تسر في روما تستمع الى جميع القفات  
والاطاليون يرحبون بالحجاج جميعا ، ولكنهم يحتفون دائما  
بالسائح الامريكى الذى ياتى ويحيونه عامرة بالدولارات !  
والاطاليون الذين يمسدون ايديهم للدولار الامريكى يملعون  
لنما انهم يبيعون به حريتهم . ولكنهم لا يستطيعون أن يسحبوها  
أو يردوها خاوية !

وروما هذه الايام عابرة لا تعرف المرح والابتسام  
ا كل ايطالى يحفظ هذه الايام ويردها في الطريق :  
« لم بعد روما القديسة قبل الايام تحت اشعة القمر ..  
وم بعد المحور سردود على ظهر البسر ..  
يلحقوا النفاق والقيل القذبة تحت ظلال الشجر ..  
حتى الرجال لم يعد يشدها العشاق ..  
وليس الذكريات الجميلة وجود ..  
بعد اصمتت فتاتنا فرح عرايات الصدور ..  
وسمهم خدني والتنوير بالنسبية ..  
ويدهن حيلمانا لاجلنا بالانك ..  
وسمهم يرددن بلهجة امريكى : Thank - you - ya - ya

— ٦ —

### السيخا في ايطاليا

ان جمع سودوهرن السيمباي روما يخطبا الامريكىون ! ..  
والامريكىون يحفظون الاسكرووهات بحراسة شديدة  
لانهم يحرصون على اسرار صانعهم حتى لا تسرب الى  
اخرى .. وهم يعفون على افلامهم ميالغ طائلة .. بل انهم  
يشيرون مدينة كاملة لاسرارهم وايديهم واسواقها تصير لاسرارهم  
.. ويعيون الطيور الروماني والقصور الرومانية القديمة  
بجمعهم الطبيعي ولا يخطون في بنائها باغل الغابات .. ومدينة  
السيخا في ايطاليا محدودة بالاسود والوحوش القردة ،

البا يبارك الجامع من شرفة سكان بيزرو

وهي تلخص في ان احدى اللذات  
كانت تعيش منذ آلاف السنين  
فوق الجبل .. ففتحت في  
طريقها على تولين رصيمي .  
فرى لهما قلبها وارغمتها  
ويتنهما حتى كبرا واصبحا  
شيين توين .. وكان احدهما  
دعى روسوس والتى روسوس  
وفى احد الايام شا حلال  
سهد . فامرونا . واحسار  
روموس طلعه من الارض .  
احدهم سور سمح وانسا  
الدهس الى سبت . فماعد  
دس اتش من اسفه !

— ٧ —

### الوفد اتمن من الذهب !

ان اصوات لوسفى الاطالة  
الحلة ثلاثى اسوار البراجاب  
الخارية المزعجة ! هذه البراجاب  
اسما قيسا وقد حلت هذه  
« الفسا » محل الفراشات المادية  
حتى القاد الاطالبا انفس  
قديما بهار : ماله !  
ويستطع الرجل المتوسط  
الدخل ان يحصل على واحد  
مها ثمانى حبيبا !

والاطاليون الذين يودون  
السيخا لا يستطيعون  
التلاكوب ، الا في الحالات  
الخطرة معط !  
اما الترام فقد اصبح موضة  
قديمة في روما ، واحتلت عربات  
الفلوبوس التي تسير بالكهزبا  
والركاب لا

١ -  
الطريق الى روما  
الطريق الى روما مزدحم بعشرات السيارات والعربات .  
وعلى الرغم من حركة المرور التي تهدد ليلا نهائيا .. فان راكبي  
السيارات لا ينتفرون في حفر ولا يعترضهم « مطب » واحد  
على طول الطريق .. وذلك بفضل سكان الاكواخ العمراء  
من موطنى مصلة الطرق الذين يقيمون على جانبي الطريق  
.. ودين كل كوخ واخر اربعة كيلو مترات !  
وفي كل كوخ يسكن اثنان من الصقال طليهما ملاحظة الكيلو  
مترات الارض التي تشبع في اختصاصها ..  
وهؤلاء العمال يعيشون مع عائلاتهم في هذه الاكواخ النظيفه  
ويتنمون الى جانب معلم هدايا الزاوة وتربية الدواجن !

٢ -  
الحياة مع الرومان

ان آثار الرومان الخشنة المارة في كل مكان .. من  
السوق والحدائق والمباني والشوارع والحدائق والازقة في  
معنى الاحياء !  
وهذه الآثار مصدر تروة للبلاد .. ولهذا نهم على الحكومة  
اهتماما شديدا .. ولعمرها لا تحمل صورة .. فكما عرب  
مصلة الآثار الاطالة على قوسهم او اثر قدم .. فانها  
لا ترحح من مكان .. وانتظاره كما هو ثم تحيطه بوسادة  
لنه من الخشن الاحمر ! . ويتم حول هذه المدينة الصغيرة  
سورا حددا سمعها ببيدوس بعد كانه جوهرة ثمينة في  
بلده من الجدل الاحمر ..  
وسكان روما يعيشون ذاتهم الرومان ، وآثار رومانكف  
من الآثار المصرية في أنها لاتجمل كسافر اليها .. فهي تبهلك  
انما ذهبت !

٣ -  
اسطورة روما الخالدة !

في احدى شوارع روما نفس حديدى كبير يسم « ذئبة »  
جبة .  
وهذه الذئبة ترمز الى الذئبة العظيمة التي كان لها الفضل  
الاول في نشأة روما !  
ان هذه الاسطورة يحفظها الاطاليون من قهر قلب . سكان الترام .. والركاب لا

بالوده وعر . مع سب فرقة ثلاث ربه العزلة في روما





احمد رواتج مختار ايجال

والتران الاسبانية الوثنية..  
حتى ليخيل اليك ، وانت تمشي  
داخل السندريجات ، انك  
تعيش في روما القديمة !

والفنانون الايطاليون ورجال المسرح يتوع خاص - لا يرتاحون  
لهدا الاستعمار المسيحياتي الامريكي .. ولهدا وضع الممثل  
الايطالي الساخر « واشيل » الذي يشبه في شخصيته وفنه  
« نجيب الريحاني » تمثيليات يتحكم فيها ويخبرهم الامريكيين  
الذين جاءوا الى روما ليملأوا « كوفاديس » او بمعنى آخر  
ليسوا الفن السطحي الى الفن الاصيل المتمق الطور  
ان العالم الايطالي لا يرمي بطلب نال الامريكي - لا  
يعتقد - ان فنون الامريكيين امة على السطحية والتهريج  
ودور السبحة « ايطاليات » من الافلام الامريكية .. ولكن  
الاعلام يصممها وينفذها مائة اعماليون !

- ٧ -

#### السياحة العائنة

ان معظم الحملات الاستعمارية - في السبع - عام في ملص  
« فورو موسوليني » التي كانت ال - « فورو موسوليني » وتتم  
مرفقة من السليطات الامريكيات الفترات براسها السياح الامريكيين  
المشهورين ساسر كراس من ادوار طراز .. بنوم هذه لمرسة  
بعض سياح في احوال السياحة المنقلة التي جاءت بها من امريكا  
.. وتطلب الزيادة في اقبال دوراهما في نجاح الاستعراض .

- ٨ -

#### كريس الاعتراف !

اذا اردت زيارة كنيسة سان پيترو ، فاترك خلوجها حرا من  
عتلك - من باب الاحتياط - لانك ستفقد معظمه عندك  
تشاهد رواتج الفن الايطالي .. في العمارة والنحت والتصوير  
ان هذه الكنيسة تعتبر اعظم وافخم واقفى معبد في العالم  
سرى فيها « كيان » من النحت يدخلها النساء اول الرجال  
الذين يستمع اليهم المسامعون دون ان يروا وجوههم ، وكل  
« كاتبة » من هذه الكاتبة ترضى الاعتراف .. وعلى كل  
سها لافنة تليها .. فرنسي .. انجليزي .. مالطي ..  
الاتي .. ومعنى هذا انك تستطيع ان تعترف للقيس باللقا التي  
تجدها !

ددا - سعدت هذه كتيبه  
العظمه وكورها الذهبية ..  
مايك حسنا سرور سعد  
لعايبك .. اعظم واحسن سعد  
في العالم !

ان احضارهم يذهب الى هذا  
المسجد فقوم سوع آخر من  
الحج .. فهي نحاليه لمساعدته  
اشاح من عايش ومات وترك  
لاطلب احد عن مي دم به  
ما !

وصاله المسجد يمشي دائما  
مضرب الزوار الذين يستمعون  
لي ابدليس وهو يشرح آيات  
ميتانيه يجلو الحاله ..  
ان صور مختار ايجال الى  
تري سعد هذه امضاه مصر  
اص سعد في مسجد العايبك  
فراش الانسان نكد بعمل في  
حسبه من كرم ما دفعه الى  
اعلى وهو يمشي كل هذه الحمل  
والصداع ..

وفي هذا المسجد يوجد حرم  
من تماثيل اللصدير .. وهو  
تماثيل امريكي قديم ، بمنزله  
نوما نطش على مسجده .. لقد  
كان هذا التمثال المرفوعة التي  
تعلم سها مختار ايجال  
الحب .. وقد ظل طول حياته  
معها به .. حتى انه حسنا

سلة صخرة زين احد سكان روما

اصيب بالعمى في اخريات ابله .. كان يقول لاصحاله نخلو  
الى تماثيل البلفدير .. وهذا كبير بيده على مطبات التمثال  
البرزة ليري - بالقمص - ما لم يعد يراه بعينه !

- ٩ -

#### في كراتلا

ان اسهر في روما تحلف سها في تاريس .. فلا يوجد  
في روما مكان تستطيع ان تقضي فيه سهرة طيبة سوى الاوبرا  
والاوبرا مطلقا في الصيف .. ولكن مسرح حمامات الكركا  
التي تعرض فيه اعظم الاوبرات الايطالية هو الذي يستقبل  
الفرجين من مختلف الاجناس يومها ..  
ان هذا المسرح الذي اقامه موسوليني في سنة ١٩٣٨  
لشعير ألف متر مربع ، وساحته ١٥٠٠ متر مربع  
ولا راي موسوليني ان فكره هذه قد تحفت ثقلها ايضا  
« باليكادي ماستيو » المكان الذي تستطيع ان تستمع في  
الاروع المغويات العالة التي ترمها اشهر الفرق الموسيقية  
في اوقات !

- ١٠ -

#### السلام للصربية في روما !

في روما اكبر مجموعة من السلاسل الصربية في العالم  
وروما كان فيها من السلاسل الصربية اكثر مما في  
معهد .. في العاصمة وحيثما سلة موزعة على احمد  
مبادي روما .. ان هذه السلاسل الصربية كان يجب ان تكون  
حداق القاهرة الحالية من الاثر المرمي القديمة ..  
والايطاليون يفسون الحياء بمقاييس اخرى غير مقاييس  
في الشرق .. من السلاسل والتمثالين سعد تحت كل شجر  
وصوت كل سعد من روم - معاصرين !  
وقد اقف زوار روما هذه التماثيل .. وفي روما لا يشر  
الزائر بالتمثال فقها .. لا توافقه تتدفق منها المياه العذبة المنحة  
والصباغة الذي يلقى غرافورة .. تربى - قطع سعد  
.. لابد ان يعود الى روما مرة ثانية !

#### قالوا في القيا ..

- اعلم في القيا .. استاذ
- في روما ..
- عندما يركب الاسان يركب
- ويصعد فيه وعندما يمشي
- يتسرع ويشتكي لعم
- تصعد بالكلاب الارباب
- وبالنساء العايبين وبالنساء
- لا تجلسه ان تعلق ما يوقله
- العاقلون نك
- احسدهم نديم
- اعلم سعد
- التجارة المسدود اليهود
- واليهود المسدود التجارة
- لو صبح الفن والفتاح
- للاسراع الاس
- انظر .. بطشون في القاعد
- الامانة في الدنيا
- من عايش لا اولاد
- لم يعرف الله .. ومن عايش لا اولاد
- لم يعرف السرور



## An aerial photograph of the archaeological site of Tell el-Fara. The image shows a vast expanse of ancient ruins, including a large rectangular enclosure in the foreground, numerous smaller structures, and a prominent wall running across the middle ground. The terrain is arid and rocky, with some vegetation visible in the background.

الطواف

الحياة الأسبوع في القاعة هي تاجو جديد اسمه دوكو .. وغفر  
 التاجو دوك هين .. وزيك هين تيم من نجوم الهند ،  
 .. دوكو .. ظهر في عهد الامم .. لوانزل الحيا وتطرق  
 .. ورجع دوك هين من اسطوانته يانيون دوكو في السنة  
 الاسطوانة الجديدة دوكو نجا موسيقى شائعة طاعة .. نو  
 .. هين في القاعة .. صوت الغريب ..  
 دوكو .. انجا زهرة البرية الجديدة ..  
 دوكو .. باساحة الواسع ..  
 دوكو زهرة كبرية في ديس هين ..

... بيت ...  
... بيت ...  
... بيت ...

ثم أصبحوا ... لاجد انك قد  
وتركبي وحيدا .. بعلونا ..  
هذه الاسكواة قد انزلت منها

التي عرفت في العز والذهب  
حجسائه عام - كومتين الخرائب  
والاطلال .. مسوحا : كيسان  
مصر : فيما بعد ..  
وبين الاطلال والخرائب  
تأثرت في كلال واعياء ،

ثم أصبحوا ... لاجد آتت قد ذهبت ...  
وتركبي وعلما .. يخلصنا ....  
هذه الأسطورة قد انتشرت منها القصة في الأسبوع الثاني من حياة



# الى الامم المتحدة صحة طفلك في فضل لصيغ



إذا كنت لا تستطيعين  
يأسدي! ابتغ  
طفلك بنفسك  
فأذكرى دائما الألبان  
الغذائية التي  
صنعت خصيصا  
لغذية الأطفال



نستوجين  
لبن جاف نصف وثنى



لاكتوجين  
لبن جانب معدل



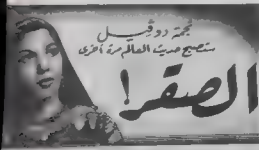
لبن نشأته  
المركز الحامض بالسكر

نستوجين استعمال هذه الألبان  
الغذائية من طفلك في فضل لصيغ  
الغذائية من طفلك في فضل لصيغ

صانع شركة نسله غيرة أكثر من ٥٠ عام

# ميرو

ينظف الأواني والأدوات  
المنزلية ويحولها  
بإبريق الماء الدافئ في لحظة



نممة دووقيل  
منصع صبي العالم مرة أخرى

# الصقرا

السكر .. الخامسة الثانية .  
التي يتناولها المليونون عام ٧٤٩  
منذ زوال الدولة الأموية ..  
وعلى الحدود يسالك أحد  
خفره السكر عن جواز المرور  
.. وتوزر له التذكرة .. فيرحب  
بك ويصحبك إلى الداخل .. إلى  
الآثر الوحيد الذي يستقطب بحدانه  
قائمة في مدينة السكر حتى  
اليوم أنه قصر الحاكم .. ولحلم  
الكبير للصقير به .. ثم دار  
الإمارة أو مقر الحكم الذي يحرسه  
حضر اليوم

مدينة الكنوز  
من مملكة  
عده في السطاط .. المدينة  
التي يتلها عرو من الناس بعد  
فتح مصر عام ٦٤٠ ميلادية ..  
عاشت ٥٠٠ عام .. ثم  
احرقها حاكمها عام ١١٦٨ ومنذ  
ذلك الزمن والسطاط ترقد تحت  
تلال الرمال مخفية عن العيون  
دون أن يعرف مكانها أحد !!  
وظلت هكذا حتى عام ١٩١١  
حينما بدأ الاستاذ علي بك يهبط  
مدير دار الآثار العربية وفتنه  
ببحث عنها .. وبعد عامين من  
البحث والتقصي تم له كشف  
حزء كبير منها ..

ومنذ عام ١٩٢٢ حتى اليوم  
وعربات الفؤوس بين السواعد  
القوية لا تدنا ولا تقترب .. فن  
الفؤوس تقول إنها تستخرج  
السياخ .. ولكنها في الحقيقة  
تبحث عن شيء آخر من السياخ  
.. انها تبحث عن الذهب  
ويصفي الفؤوس أكثر جرأة  
وتشجاعة .. انها تتكلم بصراحة  
ودا بالفتح عن الذهب ..  
ولكن دار الآثار لم تضر بذلك  
وكل ما فعلته أنها وضعت  
عينها لها على الطرف الآخر من  
كل قانس .. فحراسه كوز  
السطاط .. والتفتب اليوم  
لا بد أن يكون تحت حراسة  
شديدة مركزها ، كشك الحاشية  
.. فالحاشية والحركة وعدمه  
الآن

أحدث آثار السطاط  
ويقول لك من السطاط  
تساعده السرجية بعد .. ووسمه  
لنرى ، السرجية .. انها أحدث  
ما اكتشف من آثار السطاط ..  
وعنه عده عن ممل به فسور  
كثيره تزد غل المانه  
مرصومه بانتظام في صفوف  
طوبه .. ومشيته هي أبنية مهيبة  
من الطوب الأحمر ..  
وبقول علماء الآثار أن الممل  
هو ناعيا مصنع للأصراع  
في مدينة السكر  
وفي النهاية تجد مسك على  
الحدود بين السطاط وعدمه

هذه هي الصورة .. عن عشرين الفها كاست سلام السطاط

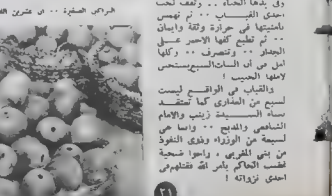


السطاط تلتك في شواحي السطاط .. تتج إليها نسله كثيرة

عمر بن العاص ..  
ان هذه القنابل هي التي  
الوحيد الباقي الذي لم تاكله  
التيارات في السطاط ..  
ويستك الصوت الذي يحكي  
لك القصة المروعة .. وتنظير  
انت حولك إلى المدينة النائية ..  
وتحس انك تقف على رمال  
واك في موشيا أخرى ..  
في قلب مصر ..

هيكل عظمي كثيرة  
وتتقدم إلى الداخل لتري ماذا  
تركها البراكين الصغيرة من  
المدينة نفسها ..  
تري ميلا عظيم لدية ..  
أسبابات الحمار المسمومة ..  
مضيات المياه ذات التسميم  
الجميل في أيها القصور الزائلة  
.. ثم شوارع دارسه .. ليس  
بيها إلا شارع واحد تقوم على  
جانبه بعض المباني ..  
البنات السبع ..

وتوجد أن كل شيء متشابه في  
المدينة الخربة وتلك في الفرج  
ولكنك تقف على أحد الحدود  
المرصعة قليلا .. وترى الطوب  
بمسا لبحث حولك عن جديد ..  
مطاطك من بعيد .. فسات  
البنات السبع ..  
وتعجب من فوق الجدران التي  
وتتج من فوق الجدران .. وانت تسبح  
القصة .. قصة البنات السبع  
أي ساء السيدة زينب والأمام  
الشامي والمذبح وبعض ساء  
الريف يأتي إلى حيا للبرك  
بالبنات السبع .. ناي الواسعة  
وفي بعدها السبع .. وتقف تحت  
مضى القباب .. ثم نهض  
بانتيتها في حرارة وقتة وإيمان  
.. ثم تطبع كفها الأحمر على  
العماد .. وتنفرد .. وكلها  
أمل من أن البنات السبع ستحي  
لأمها الحبيب ..



والتياب في الواقع ليست  
سبع من المادري كما تعتقد  
سواء السيدة زينب والأمام  
الشامي والمذبح .. واسا هي  
لسمية من الوزراء وذوي الفؤوس  
من بني القرية .. واسا شجيرة  
تسب الحاكم بأمر الله فتنام في  
أحلى لزواته

# العالم بين يديك

## المخبر النزي أصبح بطئاً !

مارس .. وبين يوم وإليه وجد « بول لينك » نفسه سحر من مخبر بوليس مادي إلى بطل .  
 فقد استطاع أن يحل برفعة عمومي جريمة كانت تحسب للبوليس .  
 والذي حدث منذ شهر مضى أن عثر البوليس على مارسيل دانت سبتي التاكسي قتل بالارصاص على سريره .  
 وصاد السطاب بخت وحقق وكلفت « تشارلو » البوليس السري بأن يكشع العومومي .  
 ولكن تشارلو عاد بعد أسبوع يطلب انقلاباً في التحقيق وأستاءة مهمة القتل إلى محمول .  
 وقبل أن تستجيب سلطات التحقيق طلب « تشارلو » تقديم « بول » المخبر البسيط يطلب إجازة ليعمل في حل غلاسم هذه الجريمة .  
 وبعد بول عمله .. ويبدو أن كان يعلم شيئا .. فاستصل عريسي « بوليس » الذي كان يعمل في البوليس .  
 وقال بول أنه لن يعود إلى عمله وسيبحث عن طريقة يكسب بها بعض المال بسرعة .. ويودون جهد .  
 عريس مرسوا إلى بول أن يشترك معه في وضع خطة أ برة كبر .  
 وأجمع الإنسان في مكان حداده . وجاء يومه لمعنى البوليس على أنه صديق يريدوه الآخر أن يكسب بعض المال بسرعة .. ويودون جهد .  
 وتحدث الثلاثة في الخطة .. واعترف فرسوا أثناء الحديث أنه ليس سابق التاكسي لانه اكتشف أمره .  
 وخرج بول ومعتش البوليس وفي اليوم التالي قبض على فرانسوا .. وجلس يستمع إلى تسجيل لإعترافه الذي أدلى به في اليوم السابق .  
 وكان « بول » المخبر البسيط قد غا في الحيرة « ديكتافون » سحر كى حريف .. وكى كنه

عندما يطلب صاحب المطعم أن يدفع الزبائن على كيفهم !!

بغداد - ولاية أنديا :  
 صاحب زبائن أحد المطاعم الكبير من الاسماء الخيالية التي يطلبها صاحب المطعم لاصحاب الضامات التي قبلها لهم .. وبدأوا يعجزونه .. وعما حاول صاحب المطعم أن يتقهم بأن أسعاده معوله لم يقد أسعس له نهاية الأمر أن بعض الاسعد إلى الصنف عرما لكي يحتفظ برأيه .. ولكن الزبائن ظلت شكر

وأخيرا استطاع أن يجد حلالة المشكلة ولعله الأول من نوعه .. ذلك أنه ترك الزبائن أنفسهم تقدير انمان أطباق الطعام التي تقدم لهم .. ووضع اثنين في صندوق صغير خصص لذلك دون أن يعلم صاحب المطعم المبلغ الذي وضع في الصندوق وأن المجيب أن دخل المطعم ارتفع ببقار الضعف !

M95-506 (D-E)

## الطربوش المصري في الصحف الانجليزية !!

لندن .. سرب عريه ابدى حراوات معلما من الطربوش المصري ومالكه « انه محبة من السياسي حصارا الثون دائما لها شرابه لادى من معها : « ومالكه الصحنه ان هذا الوصف يطق ساما على مائة من داسوس « كسمورد »  
 واستبعدت الصحيفة تقول ان الجلاء من يشعنا اسماء الوراء ولكن في وضع متلاوب .  
 والطربوش في من رجل القربى لا يحلف شكه أبدا ولكن ربما احدهم وبه الامير ماجا يكون قائما احياهم دوحا ..  
 وقالت انه تكلف صاحبه مروت عبيده .. وسقط رأس الطربوش هو مدنه « في التي مع سجان مراكش .. وقد ظل الطربوش رى الرأس صلاواته فترة طويلة إلى أن أمر كمال أتاتورك بإلغائه ..

رجل الذي قد عرته .. وانرا تلبس التي افدته عريه وفي السلة بينهما الذي سيالغان من أحده ..

## الرجل الاسود الذي فقد عرشه من أجل زوجته البيضاء !!

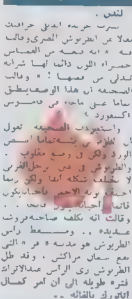
لندن - فرانس .. اخر ساد ..  
 في لندن الآن رجل فقد عرشه .. من أجل زوجته البيضاء . ولكن الرجل يؤكد أنه لم يفقد أباه وزمراه على الكفاح في سبيل عرشه . ومن أجل زوجته البيضاء .  
 والرجل هو وارث عرش إنجلترا ..  
 أما الزوجة البيضاء .. فهي « روث » الفتاة التي كانت تستغل عائلة أبي الإله السكتانية وأصبحت بين يوم وليلة أشهر فسادة في بريطانيا كلها .  
 ولقد عاد الاثنان هذا الأسبوع إلى لندن ليبدأ حياة جديدة .  
 وقد فتق « ماي فر » قال لي الرجل : في اعتبر لندن مفتي بلنسية لي .. وسوف أبدأ التمهيل من أجل العودة إلى وطني وعريتي ..  
 أنا لا أستطيع الصبر على الحياة في لندن .. فلتني سامعنا ليها معاملة سيئة .. لا ألتب إلا أسود .  
 وفان أن اهله وشعبه يريدون عودته ولكن الانجليز طردوه تحت ضغط حكومة جنوب افريقيا .  
 أما روث فقلت : « انورأنا - سرتا وأنا - قصة حب سيظنها ولارب أحد الكتاب في يوم من الأيام » .  
 وقالت « أنا انجليزية .. ولتني أكره إنجلترا » .  
 وأكره الانجليز بل أعتهم .. فاني لن أسي يوم أن فردينا - زوجي وأنا - من أحد الحكام الرافية لانه أسود ..

## تمزية لندن مستأدون .. لأن ملك إنجلترا ينكر الانزوا !!

.. قدم تزيه لندن إلى وزارة العمال احتجاجا شديد الهجة .. لأن الملك جورج السادس « مك إنجلترا » قد ينكر جائنة السيرة ذات لون فربلي .. وفصلية خاصة ..  
 .. وفي الأسبوع الماضي عاد الملك جورج إلى ممارسة هوايته المفضلة .. فقد ابتكر بلدة جديدة ذات شكل غريب .. تكون من نقطة واحدة وتتشبه بلدة الطيار إلى حد كبير ..  
 ويتولى الملك لخصائنه أن هذه البلدة الجديدة ، التي قدأه وجلاها بالكوبياء سوف تشارك الملك ، بالرغم من تصلب ثرائين سابقه ، على ممارسة سيد الط ..



أقيم في الأسبوع الماضي في « أبرجيل » في مقاطعة دمر العرض السنوي لتربية الماشية وكانت « باربارا وسل » هي الفلاحة الوحيدة التي عرضت بقرة واحدة ولم تكن « باربارا » تتوقع أن تنوز حتى بالجائزة الخامسة بجانب الذين تقدموا بأنواع كثيرة من الماشية . وسارت « باربارا » بقرها أمام هيئة الحكيم وكسبت بقرها - وهي من نوع الجرمي - الجائزة الأولى



535





التوب لا يزيد شيئا على  
أواب السهرة المادية ..  
القائمات من السائق الأسود  
يكتشف عن الظهور وصف  
الصفر ..  
ومع التوب فقط طول ينطى  
الجزء الأكبر من الذراع ..  
أما الحديد في المجموعة ..  
فهو طافة الزهر في الشعر ..



↑ كانت في أحد مطاعم لندن في هذا  
الأسبوع فتاة فرنسية اسمها « سيسيل »  
تسليين ..  
وكانت سيسيل ترتدي توبا أبيض من  
الفايف شيه « الفانيل » ذا أكمام قصيرة  
وفتحة الصدر كفاي قصصان الرياضيين  
وأعجب من هذا كله .. الزهور الطبيعية  
التي نشرتها سيسيل هكذا فوق شعرها ..

.. أن التوب حملات الإنتاج صاغت  
علم أو صرحت حديد .. تحلف عن  
باني التوب الشهيرة ...  
وفي الأسبوع الماضي كانت حفلة التتاج  
الوسم في مسرح العمود لندن ..  
وكان في الحفلة أكثر من ألف فنان  
من هذا النوع .. وأزادت من  
الأودريش « هذا التوب من التسعين  
الأزرق وهو صار للنساء المبدعون الذ



## طرد البواب الشيوعي من الفاتيكان

روما -  
طرد في هذا الأسبوع أحد بوابي  
الفاتيكان لأنه انضم إلى الحزب الشيوعي  
الإيطالي ..  
وقد أرسل له إنذار قبل الفصل  
ولكنه تجاهل ..  
وقال القس الذي يتولى إدارة المستعظم  
في الفاتيكان .. أن الشخص لا يستطيع  
أن يخدم البابا والسيطان في وقت واحد  
حتى ولو كان التسليط يحنى وراء  
الطرفة والنحل  
وقالت الصحف الشيوعية أن في  
الفاتيكان بوليسا سريا يراقب المواطنين  
كما كان يفعل الجستابو ..



## القبض على ملك الفجر في باريس الدعاية ضد في الصحف .. قتلتني .. !!

صالح طرق النصب والاحتيال ..  
ومارسيل جاكيت شيخ يناهز الخمسين من  
عمره يضع على إحدى عينيه حلقه مستديرة  
فاخرة تشبه « الموتى » .. ويتظاهر  
بالاسترقراطية .. وعندما قاده رجال البوليس  
إلى « التوميس » قال : « لقد  
قتلني الدعاية التي شنها  
الصحف ضدى » !

وقد ظل مارسيل جاكيت  
يعيش قسدا في طرقات باريس  
وشوارعها وينصب على الناس  
ويجمع التبرعات باسم فقراء  
باريس .. . وقد نجح إلى  
حد ما في جمع مبلغ لا بأس به  
مستعينا بالذات في الراديو كان  
يقول قويا للناس أنه ينرى أن  
يشعر ملجأ لإيواء الأطفال  
والحماجين !  
وخلال الحرب المالية الأخيرة  
التي الجستابو القبض على  
مارسيل جاكيت لأنه كان يصنع  
تأثيل لهتلر ويبيعها للناس ..  
وعندما التقى رجال البوليس  
القبض عليه كان يتم في فندق  
من أقم فنادق باريس دخله  
قبل أن يقبض عليه بعشرة أيام

باريس :  
تمكن رجال البوليس أخيرا من القبض على  
مارسيل جاكيت ملك الفجر في باريس بعد أن  
استطاع في هذه المرة أن يتربص أكثر من ٢٢٠  
نحرا من أكبر متاجر باريس ويستولى منها على

فهو عطا الله  
في الصفحة الأولى

لندن :  
لم يكن حسن عبد الرحيم  
العائز في سياق المثالي في الصفحة  
الأولى من كل جرائد لندن .. بل  
إن بعضه وضع فهمي عطا الله  
الذي فشل في محاولة قبض  
١٠٠ متر من الشاطئ في الصفحة  
الأولى ، لأن الانجليز يعجبون  
كثيرا بالرجل الذي يفشل  
ويحاول مرة أخرى ..  
وقد ظهر جريدة الستار  
وفي العمود الأول من صفحتها  
الأولى قصة فهمي عطا الله !  
أما لقاء حرب كورا فقد  
وضعتها في العمودين الخامس  
والسادس !



جيني ..  
جاءت من انشور  
.. ماركس باريس ..  
وقد مضت في  
عصر الفنانين  
الإنسور ..  
جسمها طلع لان  
سرو طلق الفنان  
الهندس كنهان أو  
نص الظهور  
.. جيني .. حتى الآن  
أكثر من التي  
وعمرها ..  
فستان ١٨ عاما  
الأزرق .. جيني ..  
ولدت .. جيني ..  
آخر من موهبها  
تتمتع لو استطاعت  
أن ترتدي الأزياء  
كان الأكمام  
الخاصة ..  
..





ساعدا على حمل الصبغة      ↑ فله سيرة ملا سحفا



## القاهرة .. لا تزال

### الحكومة تشتري الماء

ولما انتشر وباء الكوليرا ، استولت وزارة الصحة على تلك العتبات ، في مقابل ثمانية أو عشرة مليارات للتر الواحد ، وحملها محايي الجميع ، ومنذ ذلك الوقت تمت السقائي من حمل الماء الى المنزل في اسرائيل العتيبة خوفا من انتشار جرثوم الكروب عن طريق تلك البراميل وتركهم يرادون معهم يحمل الماء في القرى ويتقاضوا السقاء الآن عن القرية الواحدة حوالي سبعة مليارات ،

### صفحة الماء علم واحد

انتشرت حثيفات المياه في القاهرة منذ عهد قديم ، على اثر ردم خيلاب القاهرة المديدة الى كانتسقي من ماها جميع الاحياء ، وكانت تقوم مقام تلك الحثيفات في بادى الامر (طلمبات) ثم تحولت الى حثيفات قامت بالمشاها شركة مياه القاهرة ، وكانت تباع الصفحة الواحدة ملين واحسد والقرية بستين (إردة) أى ملين ونصف ، كما كانت هناك حثيفات محانة ، نائمة الحكومة .

## ليلاهم نهار ... ونهارهم ليل !!

صودها حتى تحمي ٢٥٤ دجة تنهى عند فرقة احتشدت فيها الات دقيقة مختلفة الاغراض لا تعرف ما هي ولكن رجال الغار يستطيون من طريقها الاتصال بالنفس والفتنرات الاخرى ، وليس الااسكنى هو الوسيلة الوحيدة للاتصال بالسن بل يعرف رجال القنار مخاطبة السن بالاشارات الصوتية والاعلام .

وتترك هذه القرية وتصلحالى غرفة اخرى تلوها تنشر كالك تقف داخل حجر من الاس . الواح ضخمة من الملبات الكفرة يتوسطها مصباح يشاء بالغار ، ويبدأ الصباح والظلمت ينع

اتهم رجال القنار الذين يبداءهم معكروب الشمس وينتهي مع شروقها ، ويتيقون في وحشمتين بل باختيرهم ويحكم عملهم عن العالم لا يرون الا السماء والاموال والواخر التي تمر بهم .

تقوم بحماية وارشا السفن . . هذه السفن التي يتلها الماء في دقائق اذا اعمل احد رجال القنار اقل اعمال .

ويرفع القنار عن سطح الارض الى حوالي ٥٢ مترا طولا وهو كما دقائق في وصفه الرسمى - عبارة عن ٥ برج من الحديد اسود اللون دى ثلاث ارجل وباعلا قاروس اسود به خطوط بيضاء . . . وقد اقيم القنار منذ ٨١ عاما ، وينتج يابه الضخم على سلام حديدية تصطحها وتنتشر في

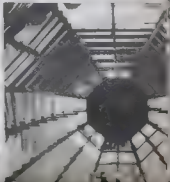
ونذ مرعا الحراب ما هي النارة او القنار ؟ ولكننا لم نعرف منها كيف تسر الحياة فيها . . ان قنار دمايط يهو لنا من بعيد كانهمذخنة مصنع متواضعا ، اذا اخترنا منه حتى نلسمه نراه يتوسط بقع غرف هي مساكن ومكاتب مأثور القنار برسوم افندي منصور وملاطحية احمد فؤاد افندي افندي وسعيد اسدى محمود على وخيري العنبر . . ومن هذا السند السيط تآلف قوة القنار التي

أحد رجال القنار . . . نظرة الى القنار



القنار . . . كما يظهر من

منه القنار كما يظهر من القنار





ولكن هذه المائلة الكبيرة  
 بوية لم تكن كذلك منذ ست  
 ملايين سنة عندما ولى  
 الكسائيدولاول مرة ارض مصر  
 وسكنوا في هذه الوقت  
 بدون ذلك بل كانوا من رعيا  
 دولة الهندية اذ لم تكن الدولة  
 اكستانية قد وجدت بعد ..  
 ان هؤلاء الهود جسودا هي  
 يشي الانجليزي الذي به اني  
 ر أثناء الحرب العالمية الاولى  
 ١٩١٤ .. وانتهت الحرب ..  
 حل معظم الجبود في بلادهم ..  
 لكن عددا قليل منهم قرر ان يبقى  
 مصر .. وفعلوا اقام هؤلاء بها  
 استعمروا التجارة وتروخوا من  
 مريات ..  
 ومن الزمن .. فارداد عدد  
 اذ الحامية الكستانية بيده  
 من مصره .. ترقى باكستان  
 بعد ملايين السبع دولته



سَيَقُولُونَ  
مَا أَجْلَها!



عِنْدَمَا  
تَسْتَعْمِلِينَ

ماكياج فيري  
بشاشة صنع التجميل اوشى للقطر  
بيضاء في كل مكان

**Sword Brand** سيف العرب  
أجود شفرات الحلاقة  
الباكورة شفرة بـ ٢٠

MADE OF SURGICAL BLUE STEEL  
MADE IN GREAT BRITAIN

في استطاعة كل شخص التساقط  
صور جذابة

بآلة  
بيبي براون

آلة نموذجية للمبتدئين  
على اختلاف حجمهم، وهي  
رخيصة وبسطة تعليمها  
وسهلا لها سهل للشاية  
يكنى أن تعلمها بيسلم  
كوداك وتصورها شيء  
تضعف الرر فحصل على  
الصورة ونافذة المزيات  
تجد هاك. وتعد شكل  
الناظر على ساف ٥ أقدم  
فاكثر حصرية الجيد الذي  
تطبيق سوزا مقاس ٤ ١/٢  
عمل عليم كوداك ١٢٧

لدى جميع موزعي كوداك  
آلات براون من امتشاج  
**كوداك**



يعدون ليلة اليمين التركي عظيم .. يهللون على التفت وجه السجدة  
وفي الصبح تمام غلومي ترتدي ثوبا مشكورا ..  
وتلوجه حين مشكرا يرقم اسميكتلطف من عارف الجبار .. غنا

**سهر** المجمع في هذا  
الأسبوع سهره .. وكان الداعيان  
لهذه .. هما الأمير التركي ناظم  
ولقد قامت الأميرة بتوجيه  
المغوة .. فكانت تدعى للتليوين  
لاصداقها الذين اتفق على دعوتهم  
وتقول لكل منهم : هل تعلم ان  
القمير الليلة قد اكتمل ..  
ثم تقول : تعال معا ادن الى  
صبراء الزهر .. ولا عسى ان  
يصبر منك بعض الطعام  
واحتج الدعويين في شاليه  
الاستلا ماهر دوس عند صبح  
الامرات ..  
وكانت صبراء تمسح في الصبراء  
الواسعة .. وفي صبراء التبر ..  
وبدا الدعويون يرفصون  
السباة عطف .. وضح طري  
رفصها الحلقه في شئ من  
المال ..  
ثم سأل الدعويون الصبراء  
وكان كل منهم قد انى معه  
نصف من الطعام ..  
وانصر جميع صلات ورجال



السباة التفتة .. يرفصها  
الامير ناظم وعلم غلومي ..  
وذلك في الاستلا ماهر دوس

**باجتماعهم**

حلقه الملويرة !  
بشاشة صنع التجميل اوشى للقطر  
بيضاء في كل مكان

**ليلة التفتة**  
في القاهرة

وأقامت الحالبة الإيطالية حلقه  
سهره يوم الخميس باقى في  
الاورج اسمها منى السهره في  
وحلى الدعويين على ترامبول  
السيد حول حمام السباحة  
وأطفت اصوات من الحمام  
سباة ديفة الاورج يرفون  
الرائد وعلى رؤوس الرقص ..  
كياض الحمام من سباة السبقية  
بعضها ..  
وبعد نصف الليل وضع  
فازيان في حمام السباحة ..  
يتلن الحمول الذي اشتهر به  
السهره  
وبدا الدعويون يتنزهون بالاقارب  
في حمام السباحة حتى مطلع الفجر





ورمته السيدة بأحد أسلام -  
 كريمة على أسلام باشا - قد  
 حجر مكان على الطائرة السبر  
 الى باريس لمصلحة شهر  
 السل ... وجاءت حادثة  
 الطائرة والتي الهروبين  
 سرهما ... لم عاد فأكده  
 الحجر تم المياه واستقر الطائر  
 بها أجرا على السبر فصاروا  
 وسافر أيضا الشيخ المحترم  
 ابواهي وشيخ ... وسوط  
 منطقة الشمال - السيد  
 والترويج والمبارك تم يعود  
 الى مصر بعد شهرين  
**التي تقدر الزعيم !**

ولإزال الشطي باشا بطوف  
 بأوربا - من اكس ليان إلى  
 حيف إلى باريس... وأخير  
 ومعه وتقلاته تعبرها أعمدة  
 الصحف وليس هذا هو أهم  
 والهم ان السلال الضخمة  
 المنيشة يملأ المتجر القاصدة  
 ما رات لحق برمته في كل  
 مكان بذهب إليه  
 وترسل سلال الحاجر عاده  
 الى رفته في السفارة المصرية  
 بباريس وتولي السفارة تنظيم  
 أرساليها الى رفته حيث يكون  
 وبين شاعر وصول كسيات  
 المتجر الى رفته وليس الوزراء  
 يكون أول شيء يتولاه رفته  
 حين يصل بالشارع بالثلاثين  
 هو السؤال من التاجر ...  
 ولذا تأخرت !



الام عبد الرحمن بك في مكتبه وقام بفرجه حذره في سائر مستشاري لودعصر في شقة الاسم  
 النسخة ... وزي جابا من ١٩٢٤ ... واقصر من الجبار عالي وزير الخارجية ورئيس الوفد لفرص  
 الهوات لصنعتي باشا للاستلا صلاح الدين فاضل ... وقد جلى البني لوسط ١٩٢٤ من البني



الام عبد الرحمن بك في مكتبه وقام بفرجه حذره في سائر مستشاري لودعصر في شقة الاسم  
 النسخة ... وزي جابا من ١٩٢٤ ... واقصر من الجبار عالي وزير الخارجية ورئيس الوفد لفرص  
 الهوات لصنعتي باشا للاستلا صلاح الدين فاضل ... وقد جلى البني لوسط ١٩٢٤ من البني

## وداع وفد مصر في هيئة الأمم

مصر .. أن تخفيض الجنيه لثمن  
 لم يختلف في حرف واحد عن  
 شيخه الجاه مصر ..  
 وبدأ توفيق باشا مرجه  
 الملاح ... وقد تطول قليلا  
 السفر !  
 ...  
 ويسعد هيو كوتن دي بوفيل  
 سفير فرنسا في مصر .. لمأذره  
 القاهرة ... بعد أن عين مندوبا  
 عن فرنسا في الاحتفال القادم  
 لهيئة الأمم في ليك سكسي ...  
 وسوف يتأذرع سعادته القاهرة

عام ١٩٢٤ وكانت حينئذ ترمي  
 اليشك ...  
 وقابلها الدكتور طه بديك  
 بشترين عاما ... وذكرها بطلاب  
 كانت قد أرسلته إليه فيما مضى  
 من الزمان ...  
**توفيق دوس باشا في لندن**  
 ... وجاء من لندن لإن إيطاليا  
 نيبا أتوا لحض توفيق دوس  
 باشا وشخصوا مرجه ...  
 وعلمت أسرة توفيق باشا في

**الايمن يقدح**  
 وكان كثيرون من الذين  
 حجروا مقاصد على الطائرات  
 المسافرة إلى أوربا هذا الأسبوع  
 قد التوا حيز محالهم بعبه  
 حلات الطائرة الأخر ...  
 ولكن يبدو أن الإيمايا اقتضا  
 واقدر تنقب في الخطة الأخيرة  
 وعاد معظم الذين كانوا التوا  
 مقاصدهم فحجزوها من جديد  
 وكان الدكتور محمد علي صالح  
 مود معاذته من أمريكا



سيد الولي بك ... فرح بالاجاب  
 اعلى وحلت لزل الخيوط الحبرية وامامها لصوصون

## المؤسسة التي تخرج الحبر والورق من تحت!

وهي الماده الرئيسية لصنائه  
 الحبر تكفي لاستهلاك المصانع  
 الى النصف الأول من سنة ١٩٢٤  
 وأودع مدير ماكينته لفرصة  
 الوسائل التي تكتل توين المخرج  
 من لب الخشب بصفة منتظمة  
 ودائمة ...  
 تقوم المؤسسة الانحوت  
 تقعي بأدخال تصديلات على  
 الاجزاء الحالية لتستعمل  
 مواد القطر الصرى والفرجات  
 المنخفضة مثلا من استعمال  
 لب الخشب حتى يمكن تصادي  
 هذه الماده اذا ما تعرجت الحالة  
 الدولية ، وقد نجحت هذه  
 التعديلات فعلا في الرافول  
 استوردت المؤسسة  
 ما يكفي استهلاك مصانعها من  
 الصودا الكاوية لثاني الشمام  
 الرئيسية حتى نهاية الصف  
 الأول من سنة ١٩٢٤  
 وزع على المصنوعين في نهاية  
 زيارته بالي يضم عينات من  
 انتاج المؤسسة من الخيوط  
 الحبرية والايلاف القصرة  
 والورق الشفاف « مصروفان »

سوي دعا الى وضع مشروع  
 برادة الوحدات العامة بانتاج  
 الخيوط الحبرية والايلاف  
 القصرة ، وأتت التمسك  
 « مصروفان » ولتكتف هذه  
 الزيادة أكثر من تكليف استيراد  
 وتركيب هذه الوحدات اذ ان قدره  
 الماكينات الحالية بمحطتي المياه  
 والكهرباء ، والشار ، ومنحني  
 حاصر الكروبيك وباني كرسور  
 الكروبيك محلا وأسما إريده  
 الانتاج بحيث يصل الى سبعة  
 اطنان يوميا من الخيوط و ١٥  
 طنا من الايلاف و ٣ اطنان من  
 الورق الشفاف فضلا عن أن  
 المصانع الحالية لا تشغل سوى  
 جزء من اراضي الشركة التي تبلغ  
 مساحتها ٢١٦ فداناً مما  
 سيساعد في المستقبل على توسيع  
 المصانع ...  
 تمكنت المؤسسة الحبرية  
 برغم الظروف الدولية القاهرة  
 وصعوبة الحصول على الدولار  
 من استيراد قطع الفيل والواو  
 الارامه اصيالة الآلات لصناعة  
 سواب ... كما تمكنت من استيراد  
 كميات وفيرة من لب الخشب

اسباب لدعوه شركة مصر  
 للحبر الصناعي لزيادة مصانعها  
 بكمية المواد ٢٥٠ من مديري  
 المصانع وولائها وتجار الحبر  
 ومديري ...  
 بدأ المصنوعون زيارتهم  
 للمصانع في الساعة التاسعة  
 صباحاً وانتهت في الساعة  
 الواحدة بعد الظهر  
 كالر بين المصنوعين اغواء  
 في كل ناحية من نواحي المصانع  
 التي تتولاها المؤسسة المصرية  
 الوحيدة في مصر وفي الشرق  
 قال سيد الوزى بك في  
 خطبه الذي ألقاه على المصنوعين  
 انه كان مقدرًا لهذه المصانع من  
 بدائها ماكينتها الحالية أن  
 ربح روسيا بعمل خمسة اطنان  
 من الخيوط الحبرية منها ٨٠  
 في المائة من خيوط الدرجة  
 الأولى غير خمسة اطنان يومية  
 من الايلاف الحبرية القصرة  
 ومن واحد يوسا من الورق  
 الشفاف « مصروفان » من رها  
 عدلت هذا الزعم القاصي  
 فاصبح تنج معدل خمسة  
 اطنان ونصف يصل في قرب  
 المحال في ستة اطنان ونصف  
 ارتفعت خيوط الدرجة الأولى  
 فيها الى ٩٥ في المائة ، وارتفع  
 انتاج الايلاف القصرة الى  
 خمسة اطنان ونصف يوسا  
 يسجل في الاسبوع الفضل الى  
 سبعة اطنان في اليوم ، ومن المصنوعين  
 أن يتعدى اسباب الورق الشفاف  
 الطن اليوم الذي ينتج في الوقت  
 الحاضر ، وقد ظهرت في يوم  
 الزيارة بكثرة انتاجها من الورق  
 الشفاف الأول  
 قال سيد الوزى بك في خطبه :  
 ان الاقبال المتزايد على انتاج  
 مؤسسة مصر الحديثة يعد أن  
 وصل هذا الانتاج الى رقم

امم الآلات الضخمة في صنع الايلاف الضخمة



فتا



أنتي أشعل كوليتوس  
على المرحم .. ههنا  
ما تفكره سامة صمات  
كركب لعلهم زيرا لوليتوس  
دوق اعلم انه جعلت  
استأق نظيرة وريعتين  
على استأق الشراكت

بانتقدي  
كسينيا



.. وسامه بصفه عذبه

س- سمعت بها نجوم الستيا والمهرج سوا في

سدوات المزه او هولسود لتزود المراء باستعمال كريم

س-ال كرسوس وعطه ايجع لاليا وريون استثناء على كوليتوس في

خطب دسار طرد سرجه كامله .. لطفه ورون لعائن طفره .. وتوكل لادوه

كولوس السخه وان

الطعم الساعق بين ليايا

الاستان فترين فصلات

الطعام وكل الى للاصاغ

التي تكسو الانسان

كما تترك الدم

والنبي طذا

سند



إنك أنت أيضاً  
ستحبين

كوليتوس



تدعي وصف تورنت  
من كرسوس لتكسرت  
بكره لطفه .. برغل بين الاسنان

انه كريم الاستان المفضل لانه

ممتاز ★ عذب ★ يدوم  
التنظيف ★ المذاق ★ طويلا

تليفون آخر ساعة

٧٧٧٧٧  
عشره خطوط

كتابك  
لذات

اعهد به إلى مطابع دار اخبار اليوم  
رولاتف وروتوغرافسود والقيشيهات



موصه الموسم في دوفيل ..

سهراف دوفيل دائما يبدأ بالمشاء .. ثم الرقص .. ثم  
تنقل الناس بعد منتصف الليل إلى موائد الرولت والبيكاره ..  
وانتشر بين النساء في دوفيل موصه جديدة .. هي  
الصالح مجموعه من « فيشات » الروليت في أعلى الصدر ..

برهلوان .. في شارع  
سليمان باشا

حظر كان حده اربابنا  
يوم بالبروج بنفسي في ابناء  
عنه .. تملك بغير سرجه  
وسرعان ما اغلب الاصباح  
فاصبح اسمه ان اسفل ورحله  
الى أعلى واد ان تملك الاوضاع  
اعمره  
ومن الطريف انه يوم هذه  
الحركات سلاسه اعاديه .. هي  
به رفض ان يرفع شعاره ..  
اعمره ..



وله جيش شخص اسره في  
شارعي فؤاد الاول وسليمان باشا  
انه يهلوان يتبرن غسل يمش  
الحركات ليرصها في احد المسارح  
ان اي اختلال في الجسم  
سيؤذي حتما الى ما لحد مقياه  
.. ولكن حوزيف بوليس المحاضر  
الجري .. يؤكد ان هذه حركات  
سليقة وهو يحترم القيام بحركة  
اقوى واسطر من هذه .. ولكنه  
يفشي خوف المارة في هذا المكان  
المزدحم .. اكثر من خوذه على  
حياته .. !!



ليشا نور في رقص البوابة البحرية ..

### أجمل الرقصات .. ١

وقد استطاع، ليشيا نور، أن تعرض مجموعة من رقصاتها العربية والإسبانية والهندية في قاعة روكين الموسيقية . ولقيت القطة نجاحا لا يأس به . وكانت أجمل رقصاتها . والرقصة الهندية التي تشبه على الأيدي والإصابع ، وهي تميز بها عن قصة الرقصات ووصفها وعرضت رقصة « الواحة العربية » . وهي تختلف عن الرقص العربي الذي نعرفه في مصر . وترى « ليشيا » أن نجاح الرقص العربي في نيويورك سوف يكون دعابة طيبة للشرق ويتم بمرحلة التشوب العربية . وأمل « ليشيا نور » الوحيد هو أن تزور مصر ، لكي تلمس عن كثب تطور الحركة الفنية ، والرقص الذي فيها . والسيدة « ليشيا نور » هي زوجة الأستاذ « حبيب كاتيه » مراسل « الإهرام » في نيويورك

### أين الرقص الفني .. ٢

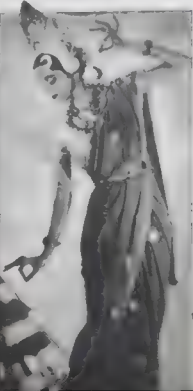
وتقول ليشيا : أن الرقص في الشرق العربي ثالث من أربعة أنواع الرقص الديني الذي ازدهر في عهد مصر الفرعونية ، والرقص الذي يمتداز باللون المحلى مثل رقص تيجيه كاريوكا في مصر ، ورقصة « الدبكة » المروعة في لبنان . ورقص الانفراج أو رقص الوالد . ثم الرقص الفني .. وهذا النوع الأخير لا يوجد له في الشرق . وحسنت حديثها بقولها وسوف يوجه الرقص الفني في الشرق إلى ركيز مجموعة من الفنانين والفنانات الموهوبين جهودها في هذه الناحية ليتكبر يوما جديدا من الرقص تظهر فيه شجبة الدول العربية ، وخصائص شعوبها وأصنافه في حركات فيه حملته ..

### نيويورك من عرسل .. آخر ساعة

أنها تبيد الرقص الهندي والإسباني ، والعربي . كرسيتيانا للرقص المختلطة ، واستطاعت أن تشق طريقها ، وأن تبرز بعض النجاح في حزام مدينة نيويورك . أصبح أنها لم تبلغ القمة ، ولم ترصد على مسار، برودواي ولكنها مازالت تأمل أن يقبل الجمهور الأمريكي على رقصها ، وإن تحقق ذلك الحلم ، فإن صبي أوامر برودواي باسم « ليشيا نور » ١٠٠ . ولديها « ليشيا » وهو الاسم الذي تعرف به على المسرح . نجاحها « ليشيا » أثبتت ذاتها التي غامرت إيزادورا تانكا ، فقد الرقص العالي المروعة . فقد أخذت روت سمها . وقدمتها للجمهور في « مركز الرقص الأيقاعي » بمدينة نيويورك . لتلقية أمريكية .. ولدت ليشيا من أبوين « ليايسين » وتشتت في ولاية « نيواجلند » بالولايات المتحدة . وعشت الرقص منذ صغارتها . ودرست فنونه العربية ، والإسبانية التي ازدهرت في عهد الحكم العربي للأندلس . وبعد أن أتمت هذا اللون ، أخذت تدرس الرقص الهندي ، والياباني ، والجاوي . وتقول ليشيا : أن الرقص « تيجيه » بالنسبة لي .. لا شيء . والفتان يشربن شعرا بعدا معه . وهو يؤدى رسالة الفن الذي يحبه . والرقص - كأي عمل في آخر - يتطلب جهودا شاقة وتدريبات متواصلة . والفتان الذي يريد أن يبرز في فنه ، عليه أن يدرس مني كل حركة يؤدوها . وأن يحاول نقل لون حديد من الحركات الجسيمة التي تثير من المصانح منها . وحسنت تقول : لتقبل الرقص في كل مكان - كنوع من البساطة ، ثم تطور فيها الناس يرتضون لشهته الخاصة ، وتطور مرة أخرى فاستقره اليقظ ، وأتقنوه ليروضوا رقصاتهم على الجمهور ، وأصبح فنا لغزائمه وأصوله .

### الرقصة الهندية .. أجمل الرقصات ..

رقصة ليشيا نور  
تأثير بالفتح الجوى



## الطرق الجوية البريطانية

سافر إلى المدينة الخالدة ، بخطوط الطرق الجوية البريطانية الحديثة ، وأصلب منك بأنصافات يومياتك ، ميلان . الهندية . فيس . جنيف . زيوريخ . باريس . لندن . بروكسل . أمستردام . برشون . مدريد . لشبون . بيراج . بودابست . وارسو . فيينا

## B-O-A-C

لحسين الإمكانات تصفوا : ١ شارع قصر النيل القاهرة - ١٩٤٧ م  
١٥ ميدان سعد زعزل الإسكندرية - ٣٣٣٧ - ٣٣٣٧ أو يقيم قاعات السفر  
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A. S.A.A. LTD



## أطباء من أحسن السكر المصري المكر!

سكر القصب المصري المجيد النوع يكون أحد المحتويات النقية التي تدخل في كل زجاجة كوكاكولا . كل أقدم من هذا السكر تزيق وتكرر في هذه البلاد . فشركات تعيش الكوكاكولا المصرية تستهلك مئات الأطنان من هذا السكر . ولذلك يشهد إقبال الجمهور على الكوكاكولا لما لها من فضل في تغذية الزراع المصرية وصناعة تكرير السكر المصري . فآلاف العمال يعملون في الحقول ، وصباح الكوكاكولا وهذا مثل آخر لفضل إحدى الصناعات المصرية التي تشترك اشتراكا عظيما في إنتاج ثوابك المفضل - كوكاكولا المشجعة





# تسمعون بكرة وبعد بكرة



بطل الرواية ... السيد بدير



بطل الرواية ... السيد بدير

## يقطع الحبة والتقطان ليلتحق بمعهد الموسيقى

ستستمع - بكرة - في الساعة السابعة مساءً إلى المحاضرة  
بوزارة المعارف، وهو يعطي أغنية  
لرياض السمتاوي

وقصة هذا الفتش - معش  
الموسيقي طليبا كصيرة كالنكة  
التي تكذب في سطرين .. فقد  
اشترى له آيوة - في سنة ١٩٣١  
حبة وقططان وعمامة .. وأرسله  
إلى القاهرة ليلتحق بالأزهر ..  
فلما وصل إلى مصر .. خلع  
الحبة والتقططان والعمامة ..  
واستبدل بها البلدة والكراسة  
والطربوش .. ولحق بمعهد  
الموسيقى ..

وتخرج في سنة ١٩٣٦ ..  
وكانت لحظة الإذاعة تتفتح  
فدأبها فخره بمعهد الموسيقى  
... فليحت له أغنيته  
... وجعلنا الأيام والصور رجس  
تالي .. وهي أغنية شامية كانت  
شائعة في ذلك الوقت ..

وتفاح أجرا عنها هو وإفراد  
البحث - خمسة شياطين فقط ..  
ولم يكن هذا الأمر يتجنى  
الطريقين اللذين على الارتباط  
بسطرة الإذاعة ..  
بوظيفة مدرس موسيقى بوزارة  
المعارف .. وظل يرتقي حتى أصبح  
مفتيا للموسيقى والأناشيد ..  
وأغنية .. يا غايه عني .. التي  
سقيها الفتش - عهد سلامه  
سيتقاني منها هو وإفراد البحث  
خمس وعشرين جنيا !

## من الطب البيطري إلى مسرح وموسيقى !

تمتد أنشأ يوسف وهبي يك  
مسرح موسيقي سنة ١٩٣٢ إلى  
اليوم .. وظلب المدارس تجددهم  
أصول المسرح والموسيقى ..  
والطالب الذي استطاع أن يدخل  
مسرح موسيقي - من باب  
الكوميديا - يخرج من باب  
المشائي بطلا تتلق له الجماهير  
في التواضع !  
ولهذا كانت أمنية طالب الطب  
البيطري أن يظهره يوسف وهبي،  
وإلى دور الجنائي الأخرس  
الذي يعمل الحرية حتى ينزل  
الستار !  
وتحققت الأمنية الصغيرة ..  
وأصبح القدر بالقم .. وأخذ  
يكبه هذه العواصم المتعفة بمد  
أن أطلق على بطل الرواية اسم  
السيد بدير !

آخر من يصنع لجنة التدريس !  
المن ردمه .. لإسعاد الفنان  
النشء على الرزق ! .. ولهذا  
اشتغل السيد بدير مدرسا  
للتاريخ بدورته الدواوين  
الإبتدائية .. وكان يمسح طالع  
تلاميذه الصغر .. وفي إحدى  
المحاضرات تلاميذه - غزوة

# عودة ..

عاد من الخارج الوجه احمد صلاح الدين صاحب معرض  
الهندسة الكهربائية بميدان السيديت بعد انقائه مع اشهر مصانع  
الراديو فيها على فرض نماذجها الحديثة في مصر وقد استعدهم  
معهم املا .. كما اتفق مع آتري فارتية بالبور في إيطاليا على  
استيراد أحدث فالتج التجفيف الكريستال التي يتدفق في مصر  
لأول مرة في مصر بأسماء مستتر في جميع الطبقات والتقسيمات على  
سنة كاملة .. هذا زيادة على المجموعات الكبرى من جميع ماركات  
الراديو العالمية .. وتشكيلة رائعة من الجف ..  
فهل تلتفت الأستاذ احمد صلاح الدين بسلامة الوصول وتمييزنا  
له بالتفاح والتوفيق ..

أقوى فرقته فنانيه استغاضية في الفوتة اجمع

الفرقة العالمية

فرانسوا والماريانا  
فرانسوا والماريانا  
فرانسوا والماريانا

عبد العزيز ميمو

لونا باراك

على مسرح

١٩٣٨

٤٤ شارع سيلون

الفرقة العالمية

الفرقة العالمية

الافصح دنا والاروق وكوشا

نوفس

أفروطة  
+  
أفروطة  
+  
أفروطة  
=

٣ قرش

والسيد بدير هو الذي  
ستستمع لتفصيله .. سيرا على  
الانغام - يمد يده في الساعة  
السابعة الا ربعا .. وهذه  
التفصيل لعدة .. وتكلم الإذاعة  
سوى مالتوخسين وشافط ..  
ولو أخرجت هذه الأيام الكلف  
الإذاعة ٤٠ جنيا !  
وهو يقول إن حوايته الخاصة  
التصامم بالسيارات !

## من نوادر جحا !

إن الاسطورة القديمة تقول :  
أن جحا استغل فترة من  
الزمن مؤملا للأغاني .. وأن  
تأليف الأغاني في ذلك الوقت  
كان جريمة يعاقب عليها المؤذنون  
بالأعدام !  
فأعلن السلطان في المدينة  
جحا قد كفر وخرج على الدين  
الإسلامي ! .. ولهذا أحصل  
السلطان سكا دمه في جميع  
شهور السنة !

## مؤلف الأغاني الذي كفر !

بطل نصيب مانتاكي  
من الروي ك قوله حين  
مانتاكي !  
هذا هو استغلال أغنية عيد  
الوهاب الجديدة .. وهي تأليف  
رجال تبرأ منه أيوه الأخرى  
بسبب تأليف الأغاني !  
ففي سنة ١٩٣٨ كانت تصدر  
أسما .. الوقت .. فتشرب فيسما  
عنه الأغنية :  
يغني اليوس سلم في  
وقته معجب بلفظ سلم في  
وقته في نغمات  
وقرا الشيخ هذه الأغنية  
وفي اليوم التالي أرسل كتابا  
إلى رئيس التحرير يعلن فيه أن  
إبيه كفر .. وخارج على الدين  
الإسلامي !  
وفي نهاية الكتاب .. تبرأ  
من إبيه إلى يوم القيامة !  
أن الشاب الذي اعتبره أيوه  
كافرا في سنة ١٩٣٨ هو نفسه  
- حريم القصور - الذي  
ستستمع إليه - بعد بكرة - على  
الساعة السابعة والنصف في  
حديث بعنوان «الادب الشعبي»  
وستتناول في هذا الحديث  
«القارة بين مانتاكي شوقي بك  
بالنصي .. وما نظره بالعمامة !

أشد سخطا من المسلمين انصروا  
في يادي الامم على الكفار ..  
وانهم كانوا يستسخمون في  
حروبهم .. والحرب والتبسال  
والسيف والكلية .. حتى الطوب !  
وبعد اسبوع دخل اجمعفتش  
التاريخ .. وسأل أحد التلاميذ  
الذين استخدموا المسلمين  
في غزوة أحد .. فرد التلميذ  
القول :

قد كذبا ! يذوقونهم بالطوب !  
... وخرج مفتش التاريخ ..  
كتب تقريراً إلى مدير المدارس  
وقيل هذا المدرس لانه يسلم  
أفكار التلاميذ .. وكتب في  
نهاية التقرير : إن هذا السيد  
بدير آخر من يصلح لجنه  
التدريس !  
وقرا مدير المدارس التقرير ..  
ثم امر بطل الأستاذ السيد بدير  
من المدرسة الابتدائية إلى المدرسة  
الثانوية !

## تهديد .. ونزل

واحتجت وزارة المعارف على  
هذا التصرف .. وهددت مدير  
المدارس بخرمانه من الاعانة اذا  
لم يفسل هذا المدرس الذي يستغل  
كوميديا - مسرح وموسيقى  
فقله الوظيفة - محضر - بمجال  
المدرسة !

## «سيرا على الانغام»

إن السيد بدير يصعد في السلم  
من أول درجة .. فيبدأ في الإذاعة  
بغيتين قرشا .. ويبدأ في السينا  
بغيتي الأجر في اليوم .. وهو  
يشغل الآن وظيفة مدير قسم  
التشيليات بالإذاعة .. وقد وصل  
أجره في السينا إلى ٤٠٠ جنيا !



الجيل الجديد  
الطلة توفيق الاستعداد :  
من غلته تشب إلى كان  
يحتسب دواقي .. ٢٠٠٠







شركة نحاس فيلم تقدم بكل فخر  
 أول فيلم مصري بالألوان الطبيعية  
 مع : كاميليا . حسن فايق . ماريك منيب . فؤاد شفيق  
 بشكري سرمان . عبدالسلام النابلسي . نوال بغدادي . حسن كامل . مختار حسين  
 بتأليف  
 واخراج  
 حسن فوزي  
 في وقت واحد  
 حالما تمام تصوير  
 سينما راديو سينما اودرا  
 القاهرة  
 الموزع  
 نحاس فيلم